

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Тульская область**

**Узловский район**

**МКОУ "Центр образования Бестужевский"**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Папочкина И. Н.  
Протокол педсовета №1  
от «30» 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Казакова Е.Н.  
Приказ №1-д  
от «01» 09. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности «Девчата» (музыкальный ансамбль)**

для обучающихся 5,7 классов

**п. Бестужевский 2023**

## Пояснительная записка

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).
9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499)
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023

№ 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).

Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Центр образования Бестужевский»;

– Учебного плана МКОУ «Центр образования Бестужевский» на 2023-2024 учебный год;

- Положения о рабочей программе МКОУ «Центр образования Бестужевский».

### **Направленность.**

Направленность данной программы – художественно-эстетическая. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития общества. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Отличительные особенности.**

Отличительными особенностями программы «Ансамбль» является то, что в ней нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов

в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. в большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Она наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Работа на занятиях делится на теоретическую и практическую часть. После изучения темы занятия, для ее закрепления, учащиеся выполняют практические или теоретические задания (персональный показ, исполнение изученного музыкального произведения), участвуют в беседе по пройденному материалу. Важное место в работе учащихся занимает: участие в массовых мероприятиях (концертах, фестивалях), участие в конкурсах различного уровня, открытых уроках. Эти формы и методы работы обеспечивают сознательное и прочное усвоение материала, воспитывают и развивают интерес и любовь к музыке, к хоровому пению.

### **Режим занятий.**

Периодичность и продолжительность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (всего 35 часов).

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, создание условий для творческого развития личности средствами музыкального искусства, развитие мотивации к познанию и творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить освоению жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфике его выразительных средств и музыкального языка; интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.
- Научить овладевать художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации,

драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий.

- Вызвать интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Развивающие:

- Развить общую музыкальность и эмоциональность; эмпатию и восприимчивость; интеллектуальную сферу и творческий потенциал; художественный вкус; общие музыкальные способности, чувства прекрасного.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость.

Образовательные:

- Сформировать знания, умения, вокально-хоровые навыки.
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Способствовать формированию вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Воспитательные:

- Воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивать ее творческий потенциал и общекультурный кругозор.
- Приобщать обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства через активную музыкальную творческую деятельность.
- Воспитывать чувство патриотизма, бережное отношение к природе
- Формировать активную жизненную позицию.
- Прививать любовь к культуре своего народа и разных народов мира; к классическому и современному музыкальному наследию.
- Формировать такие качества как: гордость за свою Родину, российский народ и историю России; целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
- Воспитывать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

- Формировать коммуникативную компетентность в общении со сверстниками, участвовать в общественной жизни школы.
- Прививать уважительное отношение к членам своей семьи.

## Содержание

### Модуль I. Вокально-хоровая работа (20 ч.)

#### Вводное занятие. Правила по охране труда, поведения (1 ч.)

##### Теория:

Беседа. Знакомство с содержанием, планом работы, на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий. Правила поведения в актовом зале и кабинете музыки.

Практика: Просмотр презентации «Правила по охране труда, поведения».

#### Раздел 1. Певческая установка. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения(2 ч.)

**Теория:** Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Вопрос: как должен сидеть, стоять ученик во время занятия?

**Практика:** Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### Раздел 2.Охрана голоса (1 ч.)

Практика: для защиты певческих голосов можно использовать некоторые оздоровительные упражнения:

- сочетание пения и пассивного движения
- ритмическое чтение
- чередование коротких и длинных слогов по руке
- сочетание речевой интонации с музыкальной

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

### **Раздел 3.Звукообразование (2 ч.)**

Теория: Звукообразование — это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример: педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым. Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Педагог подбирает соответствующие песни, например народные, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

Вопрос: что такое «звукообразование?» Каким оно может быть?

Практика: Исполнение упражнений и произведений на разное звукообразование.

### **Раздел 4.Формирование правильных навыков дыхания (4 ч.)**

Практика: Педагог следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять. Достаточно музыкальному руководителю, воспитателю показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и на музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; музыкальный руководитель ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. В старших и подготовительной к школе группах этому помогает пение песен по фразам (цепочкой).

От правильного дыхания зависят чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **Раздел 5.Дикция и артикуляция (1 ч.)**

Практика: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

## **Раздел 6. Ансамбль. Унисон. Элементы двух и трехголосия (3 ч.)**

### **6.1. Ансамбль. Унисон**

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Пение а-капелла. Работа с солистами.

### **6.2. Элементы двухголосия**

Практика: Исполнение упражнений на отработку навыков двухголосия. Разучивание музыкальных произведений с элементами двухголосия.

### **6.3. Элементы трехголосия**

Практика: Исполнение упражнений на отработку навыков трехголосия. Разучивание музыкальных произведений с элементами трехголосия.

## **Раздел 7. Музыкально – исполнительская работа (4 ч.)**

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

## **Раздел 8. Ритм и сценическое движение (2 ч.)**

### **8.1. Ритм**

Практика: Знакомство с простыми и сложными ритмами и размерами. Разучивание и исполнение специальных упражнений для согласования движений с музыкой: хлопки и удары ногой в различных ритмических рисунках.

### **8.2. Сценическое движение**

Практика: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## **Модуль II. Исполнительская деятельность (15 ч.)**



## **Раздел 9. Работа с репертуаром (8 ч.)**

Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

## **Раздел 10. Концертная деятельность (5 ч.)**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно.

Практика: Участие в концертах, посвященных календарным праздникам, концерте для родителей, отчетном концерте. Участие в вокальных конкурсах.

Диагностика: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов

## **Раздел 11. Итоговое занятие (2 ч.)**

Теория: Контрольные вопросы по пройденному материалу. Утверждение репертуара на следующий год.

Практика: Исполнение наиболее любимых произведений.

## **Планируемые результаты**

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### Метапредметные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

### Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

К концу года обучающийся должен:

### *знать/понимать*

- основы музыкальной и сценической грамоты;
- понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клави́р;
- представление о современных течениях в искусстве;

- навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

**уметь**

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- 

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Модуль 1. Вокально – хоровая работа	20
2.	Модуль 2. Исполнительская деятельность	15
	Итого:	35

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	название раздела, темы	количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие правила по охране труда, поведения	1	1	0
1.	Певческая установка	1	1	1
2.	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	1	1	1
3.	Охрана голоса.	1	0	1
4.	Звукообразование.	1	1	1
5.	Голосоведение.	1	1	1
6.	Исполнительское дыхание.	1	1	
7.	Техника исполнительского дыхания.	1	0	1
8.	Дыхание и фразировка.	1	0	1
9.	Развитие дыхания.	1	1	1
10.	Дикция и артикуляция	1	1	1
11.	Ансамбль. Унисон.	1	0	1
12.	Элементы двухголосия.	1	0	1
13.	Элементы трехголосия.	1	0	1
14.	Музыкально-исполнительская работа.	1	1	1
15.	Вокально – хоровая работа.	1	0	1
16.	Пластическое интонирование.	1	0	1
17.	Музыкально – композиционное творчество.	1	1	0
18.	Ритм.	1	0	1
19.	Сценодвижение	1	0	1
20.	Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.	1	1	0
21.	Работа над певческим	1	0	1

	репертуаром.			
22.	Слушание и анализ песни, разучивание текста и мелодии песни, отработка интонационных и дикционных трудностей.	1	0	1
23.	Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни.	1	0	1
24.	Формирование музыкальной культуры.	1	1	0
25.	Сценический образ.	1	0	1
26.	Игровая деятельность, постановка номера.	1	0	1
27.	Основные принципы работы с микрофоном и фонограммой.	1	0	1
28.	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене.	1	0	1
29.	Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене.	1	0	1
30.	Как вести себя свободно раскрепощенно.	1	0	1
32.	Подготовка музыканта – исполнителя к концертному выступлению.	1	0	1
33.	Предконцертный период.	1	0	1
34.	Контрольные вопросы по пройденному материалу.	1	1	1
35.	Исполнение наиболее любимых произведений.	1	0	0
Всего		35	13	29

### Учебно – методическое обеспечение

#### Для учителя

1. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564)
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

3. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
4. Алиев, Ю. Школьные шлягеры: Песни и хоры: для учащихся 1-11 классов / Ю. Алиев. - М.: Музыка, 2014. - 124 с
5. Бекетова, В.Г. Горные вершины: Песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста / В.Г. Бекетова. - М.: Музыка, 2015. - 48 с.
6. Бекетова, В.Г. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей ср. и ст. возраста / В.Г. Бекетова. - М.: Музыка, 2015. - 48 с.
7. Бекетова, В.Г. Сияет солнце. Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета / В.Г. Бекетова. - М.: Музыка, 2015. - 48 с.
8. Бекетова, В.Г. Утро. Песни и хоры на стихи А. Пушкина. Для детей среднего и старшего возраста / В.Г. Бекетова. - М.: Музыка, 2015. - 48 с.
9. Самарин, В.А. Песни и хоры для детей: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2014. - 40 с.
10. Сергеева, Г.П. Музыка в школе: Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы / Г.П. Сергеева. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
11. Синенко, В. Дороги вдаль бегут: Песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано / В. Синенко. - М.: Музыка, 2015. - 84 с.
12. Славкин, М. Шиворот-навыворот: Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста / М. Славкин. - М.: Музыка, 2013. - 120 с.
13. Славкин, М. Шиворот-навыворот: Песни и хоры: для детей младшего и среднего возраста / М. Славкин. - М.: Музыка, 2013. - 120 с.
14. Уколова, Л.И. Музыка в школе. Выпуск 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества / Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. - М.: Музыка, 2014. - 88 с.
15. Уколова, Л.И. Музыка в школе. Выпуск 3: Песни и хоры для учащихся старших классов / Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. - М.: Музыка, 2014. - 96 с.
16. Уколова, Л.И. Музыка в школе. Выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов / Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. - М.: Музыка, 2014. - 120 с.

### Для детей

1. Дмитрий Самин: 100 великих композиторов - Издательство: Вече, 2015 г.
2. Инна Батюк: Современная хоровая музыка. Теория и исполнение - Издательство: Лань, 2015 г.
3. Софья Бенуа: Александр Александров. Ансамбль и жизнь - Издательство: Алгоритм, 2017 г.
4. Владимир Зисман: Оркестр и его обитатели - Издательство: Арт-Волхонка, 2017 г.
5. Ольга Римко: Первое музыкальное путешествие - Издательство: Белый город, 2014 г.

6. Финкельштейн Эмиль “Музыка от А до Я” Занимательное чтение с картинками и фантазиями”, Композитор. С.-Петербург, 2018 – 120 с.
7. Детская энциклопедия “Хочу все знать о музыке!” – Издательство АСТ, 2018

### **Для родителей**

1. 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. 2.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 4
3. <https://school.mosreg.ru/> - Школьный портал Московской области
4. <https://dnevnik.ru/> - Дневник.ру — единая образовательная сеть
5. <https://infourok.ru> - порталИнфоурок
6. <https://cdt-kolomna.edumsko.ru> - Центр детского творчества
7. <http://cdmshal.mo.muzkult.ru/> - Центральная детская музыкальная школа имени А.А. Алябьева
8. <http://svesh-dhsh.mo.muzkult.ru/> - "ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА ИМ. А.В. СВЕШНИКОВА"
9. <https://kolomna-school15.edumsko.ru/> - МБОУ СОШ №15 г.о.Коломна
10. [https://vk.com/gorizont\\_kolomna](https://vk.com/gorizont_kolomna) - молодежный центр "Горизонт"
11. <https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа
12. <https://edu.gov.ru> - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации
13. <http://www.edu.ru> - Федеральный портал "Российское образование"
14. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов