

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Узловский район

МКОУ "Центр образования Бестужевский"

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Папочкина И.Н.

Протокол №1  
от "28" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Казакова Е.Н. \_\_\_\_\_

Приказ №1  
от "1" 09 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4892379)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Чундукова Светлана Константиновна  
учитель литературы



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного



текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12						
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11						
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12						
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4						
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4						
1.6.	Литературная сказка	9						
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7						
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7						
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6						
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12						
1.11.	Произведения о детях	13						
1.12.	Пьеса	5						
1.13.	Юмористические произведения	6						
1.14.	Зарубежная литература	8						
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7						
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14					

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1			01.09.2022	
2.	О Родине, героические страницы истории. Произведения И. С. Никитина. Н. М. Языкова. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов	1			05.09.2022	
3.	О Родине, героические страницы истории. Произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского.	1			06.09.2022	
4.	О Родине, героические страницы истории. Произведения М. М. Пришвина. С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова.	1			07.09.2022	
5.	О Родине, героические страницы истории. Страницы истории России, великие люди и события. Образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1			08.09.2022	

6.	О Родине, героические страницы истории. Образ Дмитрия Донского, выдающегося защитника Отечества в литературе для детей. Битва на Куликовом Поле.	1			12.09.2022	
7.	О Родине, героические страницы истории. образ Александра Суворова, выдающегося защитников Отечества .	1			13.09.2022	
8.	О Родине, героические страницы истории. Образ Михаила Кутузова выдающегося защитников Отечества.	1			14.09.2022	
9.	О Родине, героические страницы истории. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Рассказы А. П. Платонова.	1			15.09.2022	
10.	О Родине, героические страницы истории. Произведения Л. А. Кассиля, В. К. Железняка.	1			19.09.2022	
11.	О Родине, героические страницы истории. Произведения С. П. Алексеева. Осознание понятия: поступок, подвиг.	1			20.09.2022	
12.	О Родине, героические страницы истории. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1			21.09.2022	

13.	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура .Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1			22.09.2022	
14.	Фольклор (устное народное творчество). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1			26.09.2022	
15.	Фольклор (устное народное творчество).Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль	1			27.09.2022	
16.	Фольклор (устное народное творчество)Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1			28.09.2022	
17.	Фольклор (устное народное творчество). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1			29.09.2022	
18.	Фольклор (устное народное творчество) Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1			03.10.2022	
19.	Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны.	1			04.10.2022	



20.	Фольклор (устное народное творчество). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1			05.10.2022	
21.	Фольклор (устное народное творчество). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола	1			06.10.2022	
22.	Фольклор (устное народное творчество). Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1			10.10.2022	
23.	Фольклор (устное народное творчество). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1			11.10.2022	
24.	Творчество А.С.Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1			12.10.2022	
25.	Творчество А.С.Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет).	1			13.10.2022	
26.	.Творчество А.С.Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитетолицетворение, метафора, ).	1			17.10.2022	
27.	Творчество А.С.Пушкина. Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			18.10.2022	

28.	Творчество А.С.Пушкина.Фольклорная основа авторской сказки. Выразительное чтение.	1			19.10.2022	
29.	Творчество А.С.Пушкина. Положительные и отрицательные герои. Выразительное чтение в лицах.	1			20.10.2022	
30.	Творчество А.С.Пушкина.Волшебные помощники. Чтение отрывков наизусть по выбору с обоснованием выбора.	1			24.10.2022	
31.	Творчество А.С.Пушкина.Язык авторской сказки.	1			25.10.2022	
32.	Творчество А.С.Пушкина.обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Диалог с обменом мнений.	1			26.10.2022	
33.	.Творчество А.С.Пушкина. Чтать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения. инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	1			27.10.2022	
34.	Творчество А.С.Пушкина. Инсценирование эпизодов из Сказки. Просмотр к/ф по мотивам сказки.	1				
35.	Творчество А.С.Пушкина. Иллюстрации к сказке. Беседа по сказке, составление плана.	1				

36.	Творчество И.А.Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова	1				
37.	Творчество И.А.Крылова. Басни стихотворные и прозаически. Басни И. И. Хемницера	1				
38.	Творчество И.А.Крылова. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Басни Л. Н. Толстого	1				
39.	Творчество И.А.Крылова. Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Басни С. В. Михалкова.	1				
40.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение наизусть.	1				
41.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Выразительное чтение наизусть.	1				
42.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Выразительное чтение наизусть.	1				
43.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.Выразительное чтение наизусть.	1				

44.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение. Портретные характеристики персонажей.	1				
45.	Литературная сказка. Характеристика героев, оценку их поступкам	1				
46.	Литературная сказка. Взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев.	1				
47.	Литературная сказка. П. П. Ершов. Связь литературной сказки с фольклорной.	1				
48.	Литературная сказка. Сравнение героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту)	1				
49.	Литературная сказка. Поиск в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств Описание пейзажа и интерьера.	1				
50.	Литературная сказка. Народная речь — особенность авторской сказки.	1				
51.	Литературная сказка. Описание пейзажа и интерьера. Установление причинно-следственных связей, событий, явлений, поступков героев.	1				
52.	Литературная сказка. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1				

53.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1				
54.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Круг чтения: лирические произведения. В. А. Жуковский . Выразительное чтение.	1				
55.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. В. А. Жуковский. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты,	1				
56.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Круг чтения: лирические произведения. Е. А. Баратынский. Средства выразительности: эпитеты, синонимы. Чтение наизусть по выбору.	1				
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Круг чтения: лирические произведения. Ф. И. Тютчев. Средства выразительности : эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Выразительное чтение наизусть.	1				

58.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Круг чтения: лирические произведения. А. А. Фет. Средства выразительности : эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Выразительное чтение наизусть.	1				
59.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Круг чтения: лирические произведения. Н. А. Некрасов. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Выразительное чтение наизусть.	1				
60.	Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1				
61.	Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1				
62.	Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1				
63.	Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).	1				

64.	. Творчество Л. Н. ТолстогоКруг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были.Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	1				
65.	Творчество Л. Н. Толстого.Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	1				
66.	Творчество Л. Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	1				
67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. И. А. Бунин,	1				
68.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А. А. Блок.	1				
69.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. К. Д. Бальмонт,	1				
70.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. . М. И. Цветаева	1				

71.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1				
72.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1				
73.	Произведения о животных и родной природе.Взаимоотношения человека и животных. Выразительное чтение. Пересказ близко к тексту.	1				
74.	Произведения о животных и родной природе. защита и охрана природы — тема произведений литературы. Составление плана к тексту.	1				
75.	Произведения о животных и родной природе.А. И. Куприн . Диалог - обмен мнениями по содержанию прочитанного.	1				
76.	Произведения о животных и родной природе.А. И. Куприн. Устное описание героев.	1				
77.	Произведения о животных и родной природе.В. П. Астафьев. Выразительное чтение. Выражение своего отношения к героям.	1				
78.	Произведения о животных и родной природе. В. П. Астафьев. Чтение по ролям. краткий пересказ.	1				
79.	Произведения о животных и родной природе. К. Г. Паустовский. Чтение про себя составление плана. пересказ по плану.	1				



80.	Произведения о животных и родной природе. К. Г. Паустовский.. выразительное чтение. характеристика героев. беседа по содержанию произведения.	1				
81.	Произведения о животных и родной природе. М. М. Пришвин. Описание героев, их характеристика.	1				
82.	Произведения о животных и родной природе.М. М. Пришвин. Беседа по вопросам.	1				
83.	Произведения о животных и родной природе. Ю. И. Коваль. Выразительное чтение. Краткий пересказ.	1				
84.	Произведения о животных и родной природе. Ю. И. Коваль. Характеристика героя. Сравнение героев из произведений о животных.	1				
85.	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях.	1				
86.	Произведения о детях. Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. А. П. Чехов.	1				
87.	Произведения о детях. А. П. Чехов. Словесный портрет героя как его характеристика.	1				
88.	Произведения о детях.. А. П. Чехов.	1				
89.	Произведения о детях. Б. С. Житков. Авторский способ выражения главной мысли.	1				
90.	Произведения о детях. Б. С. Житков. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1				

91.	Произведения о детях.Н. Г. Гарина-Михайловский. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1				
92.	Произведения о детях. .Н. Г. Гарина-Михайловский. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1				
93.	Произведения о детях. .Н. Г. Гарина-Михайловский. Пересказ близкий к тексту.	1				
94.	Произведения о детях. В. В. Крапивин.Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1				
95.	Произведения о детях. В. В. Крапивин. Чтение по ролям. Художественный пересказ.	1				
96.	Произведения о детях.В. В. Крапивин. Беседа по вопросам.	1				
97.	Произведения о детях Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Сравнительная характеристика.	1				
98.	Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Чтение по ролям.	1				
99.	Пьеса .Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору).. Чтение по ролям.	1				
100.	Пьеса. Пьеса как жанр драматического произведения.. Чтение по ролям.	1				
101.	Пьеса. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Характеристика героев по выбору.	1				

102.	Пьеса. Авторские ремарки: назначение, содержание.. Сравнительная характеристика героев.	1				
103.	Юмористические произведения.Герои юмористических произведений. Рассказы М. М. Зощенко	1				
104.	Юмористические произведения.Рассказы М. М. Зощенко Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. .	1				
105.	Юмористические произведения.Герои юмористических произведений. В. Ю. Драгунский.	1				
106.	Юмористические произведения.Герои юмористических произведений.Н. Н. Носов.	1				
107.	Юмористические произведения. Юмористические произведения в кино и театре..Н. Н. Носов.	1				
108.	Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Юмористические произведения в кино и театре. Просмотр видеофильма.	1				
109.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.Ш. Перро	1				
110.	Зарубежная литература. Литературные сказки. Ш. Перро	1				
111.	Зарубежная литература. Х.-К. Андерсен	1				
112.	Зарубежная литература.Х.-К. Андерсен	1				

113.	Зарубежная литература. Мои любимые сказки братьев Гримм. Чтение и пересказ по выбору.	1				
114.	Зарубежная литература. Мои любимые сказки Э. Т. А. Гофмана. Чтение и пересказ по выбору	1				
115.	Зарубежная литература. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Индивидуальный выбор.	1				
116.	Зарубежная литература. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Пересказ и характеристика героев.	1				
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель.	1				
118.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1				
119.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1				
120.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. Очерк как повествование о реальном событии.	1				

121.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1				
122.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	1				
123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	1				
124.	Резервное время.Работа с источниками периодической печати.	1				
125.	Резервное время.Работа с источниками периодической печати. Детские журналы и газеты.	1				
126.	Резервное время	1				
127.	Резервное время	1				
128.	Резервное время	1				
129.	Резервное время	1				
130.	Резервное время	1				
131.	Резервное время	1				
132.	Резервное время	1				
133.	Резервное время	1				
134.	Резервное время	1				
135.	Резервное время	1				
136.	Резервное время	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

