ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ABED560762269CD0508C6773382E3D78
Владелец: Казакова Елена Николаевна
Действителен: с 18.03.2024 до 11.06.2025

Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район

МКОУ «Центр образования Бестужевский»

Принята на заседании педагогического совета от «30» 08. 2024 г. Протокол № 1	Утверждаю: Директор МКОУ «Центр образования Бестужевский» _____ /Казакова Е.Н./ «02» 09. 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
«Школьная телестудия BTR - TV»

Возраст обучающихся: 12 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Колесникова Диана Сергеевна, педагог дополнительного образования

п. Бестужевский, 2024.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Школьная телестудия BTR-TV» составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среденего общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования.

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023

№ 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223)

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- Образовательной программой основного общего образования МКОУ «Центр образования Бестужевский»;

– Учебным планом МКОУ «Центр образования Бестужевский» на 2023-2024 учебный год;

- Положением о Рабочей программе МКОУ «Центр образования Бестужевский».

Программа «Школьная телестудия BTR-TV» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

Психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

Потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Одна из особенностей программы - еѐ практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальными передачами для школьного телевидения.

Направленность программы

Направленность программы: техническая. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на формирование интереса к техническим видам творчества, развитие конструктивного мышления средствами виртуальной и дополненной реальности.

Актуальность программы

Актуальность программы обоснована введением ФГОС СОО, обеспечивая выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников в направлении формирования научного мировоззрения, освоения методов научного познания, развитие исследовательских и прикладных способностей обучающихся, освоения электронных информационных ресурсов, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Программа «Школьная телестудия BTR-TV» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

 жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

 психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

 потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Одна из особенностей программы - еѐ практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальными передачами для школьного телевидения.

Программа дополнительного образования по социально-педагогическому направлению «Школьная телестудия BTR-TV» носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление следующей **цели:**

содействие в приобретении начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 14 лет (8 класс) и разработана с учетом возрастных особенностей подростков.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер.

Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьный телеканал – в первую очередь, образовательный канал. Телепроекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

Определение социально значимой задачи.

Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)

Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).

Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: мультфильмы, видеоролики и т.д.)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Обучение начинается в возрасте 14 лет. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны занятия, в ходе которых можно высказать свое мнение. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации, что возможно при использовании компетентно-деятельностного подхода в реализации проектной деятельности.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из 5 логически выделенных частей - модулей, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей:

телевидение в системе СМИ,

журналистские профессии на телевидении,

основы видеомонтажа,

основы операторского мастерства,

основы тележурналистики.

Учебная программа строится в соответствии с историей развития телевидения: «от немого кино к звуковому». Такое построение материала, во-первых, позволяет уже на первых занятиях сформировать у ребят устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, постепенное усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное, наблюдать эти изменения.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 13-14 лет. Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др. Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 час в неделю, 35 часов в год.

Формы обучения

Формы обучения – очная.

Предполагает обязательное посещение занятий, проводящихся в учебных помещениях МКОУ «Центр образования Бестужевский», что обеспечивает полноценное получение знаний и своевременное выполнение заданий. Регулярные встречи педагога с учащимся позволяют выявить сильные и слабые стороны учащегося, устранить пробелы в знаниях, мотивировать на углубленное развитие с учетом его склонностей и талантов.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Телестудия BTR - TV» реализуется на базе центра " Точка роста " МКОУ «Центр образования Бестужевский».

Обучение проходит в одновозрастной группе. Набор проходит в начале учебного года по возрастному принципу:

● группа рассчитана на учащихся одного возраста 13 - 14 лет.

Состав группы переменный (в зависимости от количества учащихся данного возраста). Группа – 3 человека (7 класс).

Основная форма организации образовательного процесса – групповые занятия. Теоретические занятия проходят с полной группой.

Режим занятий

Общее количество часов в год	**Неделя**		**Занятие**	
	Количество часов	Количество занятий	Периодичность, раз	Продолжительность, час
35	1	1	1	1

Цели и задачи программы

***Цель реализации программы*:** создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

образовательных:

дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;

научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;

содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;

совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

развивающих:

развивать творческие способности личности;

расширять общий кругозор;

воспитательных:

1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;

2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем занятий	Всего часов

	Раздел «Тележурналистика»	**4**
1.	Введение в тележурналистику. Телевизионный сюжет.	1
2.	Новости. Интервью.	1
3.	Документальный фильм. Ток – шоу.	1
4.	Ведущий телепрограммы.	1
	Раздел «Операторское мастерство»	**5**
5.	Видеокамера. Видеоряд.	1
6.	Композиция в кадре. Человек в кадре.	1
7.	Внутрикадровый монтаж.	1
8.	Съёмка телесюжета.	1
9.	Съемка в автоматическом и ручном режиме.	1
	Раздел «Видеомонтаж»	**12**
10.	Основы линейного и нелинейного видеомонтажа.	1
11.	Работа с видеофайлами на компьютере.	1
12.	Монтажный план сюжета.	1
13.	Использование «перебивок», деталей.	1
14.	Импортирование видеофайлов на компьютере.	1
15.	Программа видеомонтажа.	1
16.	Форматы видеофайлов.	1
17.	Звуковой ряд телесюжета.	1
18.	Построение видеоряда.	1
19.	Создание видеофайла телесюжета.	1
20.	Специальные инструменты видеомонтажа.	1
21.	Создание проекта школьная жизнь.	1
	Раздел «Основы телережиссуры»	**14**
22.	Видеосъемка готового материала.	1
23.	Съемка фрагментов для передачи. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.	1

24.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	1
25.	«Картинка» - основа телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.	1
26.	Обработка фрагментов для передачи.	1
27.	Съемка праздника.	1
28.	Разработка сценария праздничной передачи.	1
29.	Монтаж передачи, посвященной празднику.	1
30.	Монтаж, работа с видео- и фотоархивом ОУ.	1
31.	Сбор информации для разработки сценария к видеоряду об ОУ.	1
32.	Создание видеоряда об истории ОУ.	1
33.	Размещение собранного видеоматериала на сайте ОУ и Youtube.	1
34.	Защита творческого проекта.	1
35.	Подведение итогов года.	1
	Итог:	**35**

Содержание учебного плана.

Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Технологии VR.

Новости. Критерии отбора новостей. Вѐрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съѐмке интервью.

Документальный видеофильм. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съѐмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Реалити-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство (5 ч).
Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъѐмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съѐмках без штатива.

Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Человек в кадре. Выбор плана при съѐмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съѐмка взаимодействующих объектов. Съѐмки диалога. «Правило восьмѐрки». Съѐмка интервью. «Говорящий фон». Съѐмка «стенд-апа».

Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Съѐмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съѐмке телесюжета. Съѐмки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. Видеомонтаж (12 ч).
Основы нелинейного видеомонтажа. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Импортирование видеофайлов на компьютер. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры (14 ч).
Видеосъемка готового материала. Съемка фрагментов для передачи. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности. Обработка фрагментов для передачи. Съемка праздника. Разработка сценария праздничной передачи. Монтаж передачи, посвященной празднику.
Монтаж, работа с видео- и фотоархивом ОУ. Сбор информации для разработки сценария к видеоряду об ОУ. Создание видеоряда об истории ОУ. Размещение собранного видеоматериала на сайте ОУ и Youtube. Защита творческого проекта. Подведение итогов года.

Планируемые результаты

Кружок «Школьная телестудия BTR-TV» даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Обучающиеся научатся:

- ✓ определить тему или идею текста;
- ✓ составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- ✓ оценивать чужую и свою речь;
- ✓ спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- ✓ сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объѐма, до одного абзаца и одного предложения;
- ✓ рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- ✓ брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- ✓ вести репортаж с места событий;
- ✓ составлять различные типы текстов газетной информации;

- ✓ научатся работать с программами по монтажу видео;
- ✓ вести видео и фотосъемку;
- ✓ создавать выпуски новостей и тематические телепередачи.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;

- уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.

- уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания; уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки;

- попробовать себя в роли актеров, редакторов, операторов, журналистов, телеведущих;

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании технических и программных средств;

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Знать:

● основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;

● правила грамотного оформления сценария и этапов работы над фильмом, телепередачей (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т. д.)

● описывать методы представления видео в компьютере;
● описывать характеристики представленного аудиовизуального материала;
● описывать методы и алгоритмы сжатия видеообъектов;
● называть отличительные особенности видеоматериалов различного формата;
● применять и рекомендовать программное обеспечение для воспроизведения видео различного формата;
● охарактеризовать профессии «видеомонтажер» и «видеодизайнер»;
● ориентироваться в интерфейсе программы нелинейного видеомонтажа;
● описывать приемы покадровой обработки видеоматериалов с использованием инструментария программы;

● описывать приемы видеомонтажа в программе нелинейного видеомонтажа;

Уметь:
● находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;

● оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее;

● рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
● планировать свою деятельность при создании мультимедийной продукции в программе видеомонтажа.
● создавать и сохранять файл-проект определенного профиля;
● осуществлять обрезку видеоизображения в начале, в конце и внутри клипа;
● разделять клип на аудио и видеосоставляющие;
● группировать/разгруппировать клипы;
● разрезать клипы;
● применять эффект сокрытия изображения к клипу;
● применять эффект кадрирования к клипу;
● применять эффекты перехода между клипами;
● применять эффекты увеличения/уменьшения к клипу;
● применять художественные эффекты к клипу;
● применять эффекты искажения изображения к клипу;
● применять эффекты цветокоррекции к клипу;
● добавлять титры;
● применять эффекты к аудиопотоку;
● осуществлять настройку аудиопотока;
● осуществлять монтаж видеообъектов и аудиопотока;
● осуществлять монтаж двух и более клипов;
● применять фильтры к видеообъектам и аудиопотоку;
● осуществлять сборку проекта (выпуска новостей или тематической телепередачи) в наиболее известные форматы видео.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Тележурналистика (4 ч).								
1	сентябрь	04	15.15-16.00	Лекция	1	**Тележурналистика**. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	Точка роста	беседа
2	сентябрь	11	15.15-16.00	Лекция с элементами исследования	1	**Тележурналистика.** Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.	Точка роста	беседа
3	сентябрь	18	15.15-16.00	Лекция	1	**Тележурналистика.** Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу.Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.	Точка роста	наблюдение
4	сентябрь	25	15.15-16.00	Лекция	1	**Тележурналистика.** Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация,	Точка роста	беседа

						логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.		
Раздел 2 «Операторское мастерство» (5 ч).								
5	октябрь	02	15.15-16.00	Лекция	1	**Операторское мастерство.** Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.	Точка роста	наблюдение
6	октябрь	09	15.15-16.00	Лекция	1	**Операторское мастерство.** План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-ап».	Точка роста	наблюдение
7	октябрь	16	15.15-16.00	Лекция	1	**Операторское мастерство.** Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.	Точка роста	беседа
8	октябрь	23	15.15-16.00	Лекция	1	**Операторское мастерство.** Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.	Точка роста	наблюдение

9	октябрь	30	15.15-16.00	Лекция	1	**Операторское мастерство.** Построение кадра. Настройка фокуса и баланса в ручную Перефокусировка кадра.	Точка роста	наблюдение
Раздел 3 «Видеомонтаж» (12 ч).								
10	ноябрь	06	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Оборудование для линейного и нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с техникой. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология линейного видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.	Точка роста	наблюдение
11	ноябрь	13	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	Точка роста	беседа
12	ноябрь	20	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.	Точка роста	беседа
13	ноябрь	27	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Работа с модулем Video Capture программы видеомонтажа Ulead Media Studio Pro. Vegas 7.0. DVD Architect 4.0 ProShow Gold	Точка роста	Творческое задание
14	декабрь	04	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.	Точка роста	Творческое задание
15	декабрь	11	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Основные инструменты программы видеомонтажа Ulead Media Studio Pro. Vegas 7.0 DV	Точка роста	Творческое задание

						D Architect 4.0 ProShow Gold Интерфейс программы. Формат dvp. Настройки программы для начала работы.		
16	декабрь	18	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.	Точка роста	Творческое задание
17	декабрь	25	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Создание файла проекта. Работа с модулем Audio Editor программы видеомонтажа Ulead Media Studio Pro.Использовани е аудиофильтров.	Точка роста	Творческое задание
18	январь	15	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	Точка роста	Творческое задание
19	январь	22	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Создание видеофайла телесюжета в программе Ulead Media Studio Pro. Vegas 7.0. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.	Точка роста	беседа
20	январь	29	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Создание титров и заставок. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	Точка роста	наблюдение
21	февраль	05	15.15-16.00	Лекция	1	**Видеомонтаж.** Создание телевизионной передачи. Роликов.	Точка роста	беседа
Раздел 4 «Основы телережессуры» (14 ч).								
22	февраль	12	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Основные правила и методы безопасности при обращение с	Точка роста	Творческое задание

						компьютером.		
23	февраль	19	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Работа с видеофайлами на компьютере.	Точка роста	
24	март	04	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Программа для обработки и просмотра видеофайлов.	Точка роста	
25	март	11	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Требования к компьютеру для видеомонтажа.	Точка роста	беседа
26	март	18	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Размещение видео на дорожке видеоредактора.	Точка роста	наблюдение
27	март	25	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Запись закадрового текста.	Точка роста	беседа
28	апрель	01	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	Точка роста	наблюдение
29	апрель	08	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Создание титров и заставок.	Точка роста	беседа
30	апрель	15	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.** Эффекты перехода, использование функций.	Точка роста	Творческое задание
31	апрель	22	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.**	Точка роста	Творческое задание
32	апрель	29	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.**	Точка роста	беседа
33	май	06	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.**	Точка роста	беседа
34	май	13	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.**	Точка роста	Творческое задание
36	май	20	15.15-16.00	Лекция	1	**Основы телережессуры.**	Точка роста	Творческое задание

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Теоретические занятия проводятся в учебных кабинетах на базе Точки роста МКОУ «Центр образования Бестужевский». Кабинеты соответствуют всем нормам и требованиям СанПин. Кабинет для занятий оснащён оборудованием, приобретённым в рамках национального проекта «Образование»:

- компьютерная техника: ноутбуки (10 шт.), компьютерная мышь (10 шт.), смартфоны;
- программное обеспечение: Adobe Premiere Pro, Vive video 360 и др.
- VR/AR-оборудование: шлем виртуальной реальности,
  зеркальный фотоаппарат, штатив, квадрокоптер.
- мебель: стол ученический (5 шт.), стул ученический (10 шт.), стол для педагога, доска магнитно-маркерная, активная медиапанель Lumien с доступом к сети Интернет.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение образовательной деятельности реализуется с использованием специальной учебной, научно-популярной литературы, периодических печатных изданий, интернет-источников, видео- и фотоматериалов по темам программы.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение образовательной деятельности реализуется из числа педагогов дополнительного образования МКОУ «Центр образования Бестужевский».

Формы аттестации

В качестве форм аттестации и контроля используются следующие формы:

- беседа,

- наблюдение,

- творческое задание,

- подготовка и защита проекта.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

– очно,

- очно-заочно,

- дистанционно,

- в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения

На занятиях используются:

- словесный,

- наглядный,

- практический;

- объяснительно-иллюстративный,

- репродуктивный,

- частично-поисковый,

- исследовательский проблемный; - игровой,

- дискуссионный,

- проектный.

Формы организации учебного занятия

Основными формами организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Виды занятий

Виды теоретических занятий:

- лекция – изложение новой темы;
- беседа – контроль усвоения новой темы;
- диспут – контроль осмысления новой темы.

Виды практических занятий:

- выполнение самостоятельной работы – закрепление полученных знаний;
- практическое занятие – закрепление полученных знаний, проводится под руководством и контролем педагога;
- мастер-класс – получение новых практических навыков, закрепление полученных знаний, проводится педагогом или учащимся творческого объединения;
- образовательная игра – закрепление полученных знаний, получение практических навыков;
- экскурсия – ознакомление с предметом изучения;
- фестиваль – обмен опытом;

конкурс – внешняя экспертная оценка.

Педагогические технологии

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология программированного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая технология.

ИНСТРУКЦИЯ
по технике безопасности

1. Перед началом занятий осмотреть кабинет на предмет электробезопасности.
2. В случае неисправности (оголены провода, поломка розеток, выключателей) следует немедленно сообщить администрации.
3. Запрещается оставлять учащихся в кабинете без присмотра.
4. Не разрешать учащимся забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.
5. Не поручать учащимся включать и выключать электроприборы.
6. В течение учебного года систематически оповещать детей с правилами поведения в общественном месте, о необходимости соблюдения правил дорожного движения.
7. На вводном занятии и в начале каждой учебной четверти знакомить учащихся с инструкцией по технике безопасности.

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
5. Пивненко О.А. «AdobePhotoshopдля школьников»(+ CD-ROM). – «БВХ-Петербург»,2009 . – 288 с.
6. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008 – 448с.
7. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
8. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
9. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
10. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
11. МишеневА. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.;
12. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
13. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
14. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
15. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
16. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
17. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
18. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
19. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Список литературы для учащихся.

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Демиарт» [Электронный ресурс]. - http://demiart.ru/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - http://school-collection. edu.ru
3. Сайт Константина Полякова [Электронный ресурс]. - http://www.kpolyakov.ru

http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-klip-iz-fotografij-s-muzykoj.html

http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video

http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html