

Аннотации к рабочей программе по изобразительному искусству для 6 класса.

Предмет, класс	Изобразительное искусство, 6 класс
Указание на то, в соответствии с какими нормативными документами составлена данная рабочая программа, какому УМК она соответствует	<p>Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Примерной программы воспитания, основной образовательной программой основного общего образования «Центр образования Бестужевский» УМК</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение;</p>
Цель и задачи учебной дисциплины	<p>Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.</p> <p>Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;</p> <p>формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;</p> <p>формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;</p> <p>приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);</p> <p>формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;</p> <p>овладение представлениями о средствах выразительности</p>

	<p>изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;</p> <p>развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;</p> <p>воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;</p> <p>развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.</p>
<p>Планируемые результаты (предметные)</p>	<p>К концу обучения в бклассе обучающийся научится:</p> <p>характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;</p> <p>объяснять причины деления пространственных искусств на виды; знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;</p> <p>осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;</p> <p>Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.</p> <p>Натюрморт: характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;</p> <p>рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;</p> <p>знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;</p>

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как

последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и

Нового времени;

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в

Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт,

перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей

разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная

живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни

общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром

произведений изобразительного искусства;

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в

произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную

ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на

библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля,

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи,

«Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и

др.; в скульптуре «Пьета»

Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как

«Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И.

Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге,

«Христос и грешница» В. Поленова и др.;

Место предмета в учебном плане	Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.
--------------------------------	--