

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Узловский район

МКОУ "Центр образования Бестужевский"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Папочкина И. Н.

Протокол №
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Казакова Е. Н.

Приказ №1
от "01" 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3373521)

учебного предмета

«Музыка»

для 8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Алексеева Елена Сергеевна
Учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Семейный фольклор	6			<p>Русские нар. песни: "Вниз по матушке по Волге", "У зори-то, у зореньки", "Когда я на почте служил ямщиком", "Не одна во поле дороженька, "Вечерний звон".</p> <p>Русские нар. песни: "Ой, да ты калинушка", "Вспомним братцы россов славу", "Сормовска больша дорожка", "Ой да при долинушке", "Конь боевой", "Надмогильное причитание".</p> <p>Русские нар. песни-былины: "Ты взойди, солнце красное", "Из-за острова на стрежень", "Ермак", "Как во городе было во Казани" (Ф. Шляпкин)</p> <p>Исторические рус. нар. песни: "Было дело под Полтавой" (Пётр I), "Не шуми мати зелёная дуравушка" (Е. Пугачёв), "Там вдали за рекой", "Тишина" (Зоя Космодемьянская)</p> <p>Русские нар. песни: "Как пошли наши подружки", (хороводная), "Комара женить мы будем" (шуточная), "Барыня-рассыпуха" (Аня Гладышева)</p> <p>наша ученица), "Уж как по мосту-мосточку" хор из оперы "Евгений Онегин" П. И. Чайковский, "Ваоль по штерской" (М. Магомаев), "Поддубенские частушки"</p> <p>Русские нар. песни: "Ты река ль, моя реченька", "Матушка, что во поле пыльно" песни М. Матвеева, слова народные. "Плывет лебедушка" хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>"Романс Антонды" и хор "Разгулялися, разливалися" из оперы "Иван Сусанин" М. И. Глинка.</p> <p>Картины: "Приготовление известки к вешцу" В. Феоктистов, "Перед вешцом" Ф. Журавлёв,</p>	<p>"Государственный гимн Российской Федерации" муз. А. Александров, сл. С. Михалкова</p> <p>Рус. нар. песни: "Тонкая рябина", "Исходила младшенька", "Степь да степь кругом"</p> <p>Современная песня в нар. духе</p> <p>"Конь" группа "Любэ"</p> <p>Песня "Школьная пора" Т. Овсяенко,</p> <p>Рус. нар. песни: "Солдатушки",</p> <p>Рус. нар. песня "Ветерочек лес колыхнит" обр. А. Абамова, сл. В. Застрожного (двухголосное пение по партиям)</p> <p>Русские нар. песни: "Утёс Степана Разина", "Ревела буря"</p> <p>Рус. нар. песня "Бородино" ст. М. Ю. Лермонтова (война 1812 года),</p> <p>"По долинам и по заворьям" (гражданская война),</p> <p>Русские нар. песни: "Со вьюном хожу" (Пение канюном, импровизация подголосков), "Ой при лужку, при дужке" (плясовая),</p> <p>"Калинка"</p> <p>Песня "Виноград в саду цветёт", эскизное разучивание песни Матвеева</p> <p>"Матушка" с ориентацией на нотную запись.</p>	<p>Музыкальный конкурс "ты супер!" (исполнение рус. нар. песни по выбору учащихся)</p> <p>Рус. нар. песня "Вечерний звон" (оркестр)</p> <p>Русская нар. песня "Сусанин" ст. Рылеева (инсценирование)</p> <p>Историческая рус. нар. песня "Там вдали за рекой" (ритмический аккомпанемент)</p> <p>Русские нар. песни: "Светит месяц", "Ах вы сени, мои сени" (оркестр),</p> <p>"Частушки" (сочинение частушек на школьную тему)</p> <p>Хор "Сягушка" из оперы "Русалка" А. С. Даргомыжский (Разыгрывание фрагмента свадебного обряда)</p>	02.09.2022 07.10.2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;	Устный опрос;	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru Видео "Барыня-рассыпуха" (Аня Гладышева наша ученица) Видео фрагменты исполнения рус. нар. песен "Выступление студентов колледжа имени Мусоргского в Туле"

1.2.	Наш край сегодня	2		<p>Песни о Туле современных композиторов нашего края: "Тула - земля моя" муз. Михайлова, "Тулский край" (исполн. Анны Трофимовой ученицы нашей школы), "Ясная поляна" (группа "Люба"), "Белоусовский парк" В. Папутин</p> <p>Пьесы: "Меланхолический вальс", "Табокерочный вальс", фрагменты из оперы "Русалка": "Ария Мельника" (из 1 действия), "Сцена сумашествия" А.С. Даргомыжский, Песни в исполнении Андрея Строганова (выпускник нашей школы); "Малиновый заон" муз. Морозова, "Дорогие мои старики" муз. Саруханова, "Журавли" Гамзатова.</p>	<p>Разучивание: "Тульская оружейная" (гимн Тулы), "Гимн школы" (на муз. песни "Песня остаётся с человеком"), Романс "Я вас любил" муз. Даргомыжского.</p>	<p>"Вальс" Л. Н. Толстой (оркестр) "Табокерочный вальс" А. С. Даргомыжский (оркестр)</p>	<p>14.10.2022 21.10.2022</p>	<p>Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Видео фрагменты "Выступление студентов колледжа имени Мусоргского в Туле" Видео "Концерт ученика нашей школы Андрея Строганова"</p>
Итого по модулю		8								
Модуль 2. Жанры музыкального искусства										

2.1.	Театральные жанры	4		<p>Фрагменты из опер: "Аида" ("Марш"), "Отелло", "Риголетто" ("Песенка Герцога", "Ария Риголетто", "Финал") Джузеппе Верди «Опера «Кармен» Бизе</p> <p>Видеофрагменты: "Хабанера", "Куплеты Тореадора", "Ариозо Хозе" (ария с цветком), "Куплеты Тореадора", антракт к III действию, "Сцена гадания", "Заключительная сцена" (финал) из оперы Ж. Бизе "Кармен".</p> <p>Видеофрагменты с выступлением Е. Образцовой: «Хабанера» «Сендилья» «Балет «Кармен-сюита» Р. Шедрина» Образ Кармен. Образ «масок» и Тореадора).</p> <p>Видеофрагменты: антракт к III действию, "Сцена гадания", "Заключительная сцена" (финал) из оперы Ж. Бизе "Кармен".</p> <p>Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина</p> <p>портрет русских воинов. Слушание: хор "Солнцу красному слава!", сцена затмения, видеофрагмент "Ария князя Игоря" ("О, дайте. Дайте мне свободу!"), портрет половец</p> <p>Видеофрагменты: «Ария хана Кончака» «Половецкие пляски», « Плачь Ярославны».</p> <p>Видеофрагменты: "Ария хана Кончака", "Половецкие пляски", хор девушек "Улетай на крыльях ветра" (классическая и современная обработка), "Плачь Ярославны" из оперы "Князь Игорь" А. Бородин. Гравюра Фаворского "Плачь Ярославны".</p>	<p>"Песенка Герцога" из оперы "Риголетто" Д. Верди</p> <p>Песня «Песня о надежде» из телефильма «Не покидай». Е. Крылатова, слова Л. Дербенева;</p> <p>исполнения тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание, Пение «Музыка» М. Володин</p> <p>Песня «Гляжу в озеро синие» из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьева, слова Н. Шаферана, хор "Улетай на крыльях ветра" А.П. Бородин.</p>	<p>"Марш" из оперы "Аида" Д. Верди (оркестр)</p> <p>"Куплеты Тореадора" Ж. Бизе из оперы "Кармен" (ритмический аккомпанемент)</p> <p>"Увертюра" к опере "Кармен" Ж. Бизе (подобрать инструменты, в соответствии с образами музыки)</p> <p>Пьеса "Полька" А. П. Бородин (оркестр)</p>	<p>09.12.2022</p> <p>13.01.2023</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.;</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.</p> <p>Сравнение собственного и профессионального исполнений.;</p> <p>Различение, определение на слух.;</p> <p>тембров голосов оперных певцов.;</p> <p>оркестровых групп, тембров инструментов.;</p> <p>типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.);</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>8/2 В Музыкальном театре. Опера. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</p> <p>Фильм-опера "Риголетто" Д. Верди 8/3 В Музыкальном театре. Опера. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/</p> <p>Фильм-опера "Кармен" Ж. Бизе,</p> <p>8/10 Развитие традиций оперного жанра. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/</p> <p>8/11 Опера "Кармен". https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/</p> <p>8/12 Балет "Кармен-сюита". https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/</p> <p>Фильм-опера "Князь Игорь" А. П. Бородин</p>
Итого по модулю		4								
Модуль 3. Русская классическая музыка										

3.1.	Русский балет	4		<p>"Умирающий лебедь" муз К. Сен-сана (балерина Анна Павлова), Фрагменты из балетов П. И. Чайковского: балет «Спящая красавица» («Интродукция», «Вальс», «Кода из первого действия», "Кот в сапогах и белая кошечка", «Финал первого действия», балетмейстер Марнус Петина, балерина Майя Пилсеева), балет «Щелкунчик» («Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де», балерина Екатерина Максимова, танцор "Владмир Васильев), балет "Лебединое озеро" ("Танец маленьких лебедей", "Испанский танец", "Волшебник и Олифия", "Финал", балерина Галина Уланова)</p> <p>Фрагменты балетов: "Гаян" ("Кольбельная", "Танец с саблями", "Танец розовых девушек", "Лезгинка"), "Спартак" ("Танец Красса", "Адажно Фриги и Спартака" А. И. Хачатурян</p> <p>Творчество балетмейстеров (Григорович), артистов балета (Марис Липса).</p>	<p>Песня «Зимняя сказка» С. Крылов. Песня "Баллада о солдате" В. Соловьёва-Седого. Слова М. Матусовского. Масленичные рус. нар. песни: «Ой, масленица покажись», «Эх, масленица, да ты красавица», «Блинны».</p> <p>Эскизное пенне "Кольбельная" из балета "Гаян" А. И. Хачатуряна</p>	<p>Фрагменты из балетов П. И. Чайковского: балет «Спящая красавица» («Вальс»), балет "Лебединое озеро" ("Танец маленьких лебедей") - оркестр; Балет «Щелкунчик» («Вальс снежных хлопьев») - импровизация танцевальных движений. Игра «Блинны».</p> <p>Картинки: «Зима. Масленичные гулянья», «Масленица» Б. Кустодиев</p>	<p>20.01.2023 10.02.2023</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>7/5 В музыкальном театре. Балет. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ Просмотр фрагментов из балета П. И. Чайковского "Щелкунчик", Просмотр фрагментов из балета П. И. Чайковского "Лебединое озеро" Просмотр фрагментов из балета П. И. Чайковского "Спящая красавица"</p>
Итого по модулю		4								
Модуль 4. Европейская классическая музыка										

4.1.	Музыкальный стиль	5		<p>Симфоническая картина "Рассвет на Москва-реке" к опере "Хованщина" М. Мусоргский, фрагмент "Монтески и Капулетти" из балета С. Прокофьева "Ромео и Джульетта, ария "Память" Э. Уэббер. Венские классики: "Серенада", "Соната ми-минор" Гайли; "Маленькая ночная серенада" Монарт, "Аппассионата" Л. Бетховен, Пьесы: "Грёзы", "Поры", "Воспоминания", "Фантастический танец" Р. Шуман; "Музыкальный момент ми-бемоль минор", "Вальс", "Скерцо" Ф. Шуберт; "Вальс №11", "Вальс №17", "Ноктюрн си-бемоль минор" Ф. Шопен</p> <p>Пьесы: «Игра воды», "Лодка в осенне", "Долина звонов" Морис Равель, "Затонувший собор", "Сады под дождем", симфонические картины: «Облака», "Сирены", "Диалог ветра с морем", "Лунный свет" К. Дебюсси</p> <p>Песня «Сиротка» М. Мусоргский, анализ картина «Тройка» Перов, слушание рассказа А.П. Чехова «Ванька», видео фрагмент фильма «Генералы песчаных карьеров» Пьеса "Пасифик 231" А. Онеггер, "Болеро" М. Равель, балет "Болт" Шостакович, "Уцелевший в Варшаве" А. Шёнберг, "Концерт Земле" Пол Уингер: "Кольбельная Китихи", "Волчьих глаза", пьеса "4,33" Д. Кейдж.</p>	<p>Песни "Мы дружим с музыкой" Й. Гайли, "Цветы" Моцарт", "Верный Джонни" шотландская нар. песня обр. Л. Бетховен. Песни: "В путь", "Форель", "Вечерняя звезда" Р. Шуман. Песни: «Родного неба милый свет» Е. Голубева, слова В. Жуковского. Песня «Сиротка» М. Мусоргский (эскизное пение), песня из фильма «Генералы песчаных карьеров» Песня "Новогодняя" группа "Папины дети"</p>	<p>Игра "Общее и уникальное" (назвать характерные для каждого композитора венской школы черты и найти общее для всех композиторов. Составить кластер) Пьесы: "Вальс" Ф. Шуберт, "Горелки" Р. Шуман (оркестр) Пьесы из цикла «Детский уголок»: "Снег танцует", "Детский кейк-уюк» К. Дебюсси. Выразить свои впечатления от музыки в рисунке Мини-сочинение на тему "Что такое доброта?"</p> <p>Импровизация мелодии на ст. В. Брюсова: Серебро, огни и блёстки,- Целый мир из серебра! В жемчугах горят берёзки, Чёрно-голые вчера.</p>	04.11.2022 02.12.2022	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.);</p> <p>Исполнение 2—3 вокальных произведений — образов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);</p> <p>Определение на слух в звучании незнакомое произведения; принадлежность к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p>	Устный опрос;	<p>Просмотр видео "Венские классики за 11 минут" https://www.youtube.com/watch?v=KDRvG1arMa4</p> <p>Видео "Романтизм в музыке" https://www.youtube.com/watch?v=SgaujXHbF9Y</p> <p>Видео "Импрессионизм в музыке" https://www.youtube.com/watch?v=En79rbIDqIM</p>
Итого по модулю		5								
Модуль 5. Русская классическая музыка										

6.1.	Джаз	3		<p>"Дай моим людям уйти" (спиритчуэл) Поль Робсон, "Блюз Западной окраины", "Привет, Долли!" (блюз) Луи Армстронг, "Кленовый лист", "Артист эстрады" С. Джеклин (регтайм). Песни: "Старый роуль" из к/ф "Мы из джаза" Минкова, "Всё это джаз" (исполнение Ларисы Долной) Фрагмент из к/ф "Весёлые ребята" (Оркестр Леонида Утёсова), пьесы: "Караван", "Гарлем" Д. Эллинтон (пианист), "Сент Луи блюз" Глен Миллер (труба), "да вам это не нужно" Т. Монк, "Молитва" (спиритчуэл) Махелия Джексон, Бессе Смит, Элла Фтцджералд. "Серенада солнечной долины" Д. Бернстайн; "Рапсодия в блюзовых тонах", фрагменты: "Кольбельная Клары" - I действие. хор "Я не могу усидеть", песенка Спортинг Лайфа "Это совсем не обязательно так", молитва Сирены "О, Иисусе исцеляющий" - II действие из фолк-оперы "Порги и Бессе" Дж. Гершвин.</p>	<p>Джазовые песни: "Джаз" Я. Дубравин (синкопы, полиритмия, импровизация, блюзовые ноты), "Неудачное свидание" муз Цфасмана Песни: "Как много девушек хороших" муз. И. О. Дунаевского. Пенне «Прошальный вальс» из к/ф «Розыгрыш». А. Флярковского, слова А. Дилурова.</p>	<p>"Кленовый лист" (регтайм) С. Джеклин - ритмический аккомпанемент, полиритмия, синкопы). Пьесы: "Чай для двоих" Дюк Эллингтон, "Сложный танец" Дейв Брубек (ритмический аккомпанемент, полиритмия, синкопы) Пьеса "Тико-тико" С. Паркер (импровизация ритмического аккомпанемента)</p>	07.04.2023 21.04.2023	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, бит-бэнд, блюз). Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); Разучивание, исполнение одной из «вечнотелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе;</p>	Устный опрос;	<p>Видео "История джаза" 1 часть https://www.youtube.com/watch?v=Ud5Bi2_HSck Видео "История джаза" 2 часть https://www.youtube.com/watch?v=vDc0VsAiadk Видео "Стили джаза" https://www.youtube.com/watch?v=AaXpfKTHAXM Видео "Как из гаммы сделать джаз?" https://www.youtube.com/watch?v=1P_yqJnKGXw Видео фильм-опера "Порги и Бессе" Дж. Гершвин Фильм "Цирк" с музыкой И. О. Дунаевского</p>
------	------	---	--	---	--	--	--------------------------	---	---------------	--

6.2.	Музыка	5		Музыка: "Звуки музыки" ("Выступление детей", "Танец Марии и капитана") Р. Роджерс, "Моя прекрасная леди" ("Я танцевать хочу" исп. Татьяна Шмыга) Ф. Лоу, "Красавица и Чудовище" ("Ария Чудовища", "Вы наш гость") Алан Менкен, фильм "Цирк" ("Выходной марш", "Лунный вальс") И. О. Дунаевский. Музыка «Кошки» («Cats») Э.Ллойд Уэббер ("Джелликошки", "Бал Джелликошек", "Максими - танцевальный кот"; Видео фрагменты: "Дуэт Призрака и Кристины" из мюзикла "Призрак оперы". Л. Уэббер, Музыка «Собор парижской богородицы» Престюрика («Пора соборов кафедральных», «Бродяги», «Как мне быть», «Красавица», "Жить", "Отдайте мне" из мюзикла "Собор Парижской Богородицы". Фрагмент из мюзикла "Ромео и Джульетта" ("Верона", "Вражда", "Судьба", "Бал Знакомство", "Балкон", "Благословение", "Отец и дочь", "Смерть Ромео", "Смерть Джульетты", "Плачьте" муз. Престюрика. Музыка: "Звезда и смерть Хакина Мурыетты" А. Рыбников, "Мэри Поппинс, до свиданья" М. Дунаевский, "Том Сойер" муз. Семёнова, "Волк и семеро козлят" муз. А. Ермолова)	Распевка "Звуки музыки" Р. Роджерс, "Песенка о прекрасных вещах" из кинофильма «Звуки музыки». Р. Роджерс. Слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского .. Ария Гризабеллы «Память» из мюзикла «Кошки» Уэббер (эскизное пение), "Песня о любви" А. Менкен из мюзикла "Красавица и Чудовище" Песня из мюзикла: «Мы люди без бумаги» (эскизное пение). Фрагменты из мюзикла "Ромео и Джульетта" Муз. Престюрика: "Короли ночной Вероны", "Дуэль" (солисты и хор) Песня "Звёздная река из мюзикла "Том Сойер" Семёнова (джаз), "33 коровы" из мюзикла "Мэри Поппинс, до свиданья" М. Дунаевский.	"Лунный вальс" из к/ф "Цирк" муз. И. О. Дунаевского, сл. Матусовского "Максими - танцевальный кот" (импровизация танцевальных движений) Песня «Десятый наш батальон» Б. Ш. Окуджава (инсценирование) Инсценирование фрагмента "Дуэль" из мюзикла "Ромео и Джульетта" Престюрика Инсценирование фрагмента "Волк и козлята" из мюзикла "Волк и семеро козлят" А. Ермолова	28.04.2023 26.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов;	Устный опрос;	8/4 В Музыкальном театре. Музыка. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ Видео фрагменты мюзикла "Звуки музыки" муз. Р. Роджерса Фрагменты фильмов "Цирк", "Цирк" муз. И. О. Дунаевского Видео фрагменты фильмов "Весёлые ребята", "Цирк" муз. И. О. Дунаевского 8/5 В Музыкальном театре. Рок-опера. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/ 8/13 Третье направление - мюзиклы и рок-оперы. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/ Фрагменты фильма-мюзикла "Призрак оперы" Уэббера Видео фрагменты мюзикла "Том Сойер" Семёнова (С стиле джаз)
Итого по модулю		8								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	"Лирические бытовые песни русского народа" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека).	1			02.09.2022	Устный опрос;
2.	"Лирические рекрутские (солдатские) песни русского народа" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека. Рекрутские песни, плачи-причитания).	1			09.09.2022	Устный опрос;
3.	"Исторические песни-былины" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека)	1			16.09.2022	Устный опрос;
4.	"История России в русской народной песне" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека)	1			23.09.2022	Устный опрос;
5.	"Игровые и плясовые песни. Частушки" (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека)	1			30.09.2022	Устный опрос;
6.	«Обрядовые свадебные и хороводные песни и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов» (Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд)	1			07.10.2022	Устный опрос;
7.	"Современная музыкальная культура родного края. Гимн тульской области, школы" (Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры).	1			14.10.2022	Устный опрос;
8.	"Современная музыкальная культура родного края" (Театр, филармония, консерватория).	1			21.10.2022	Устный опрос;

9.	"Классицизм. Венская классическая школа" Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	1			04.11.2022	Устный опрос;
10.	"Романтизм как художественное направление" Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист).	1			11.11.2022	Устный опрос;
11.	"Импрессионизм в музыке и изобразительном искусстве" (Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (Морис Равель, Клод Дебюсси)	1			18.11.2022	Устный опрос;
12.	"Тема обездоленного детства в искусстве XIX века" Реализм. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (Мусоргский, Перов, Короленко, Чехов)	1			25.11.2022	Устный опрос;
13.	"Новые краски музыки XX века" Авангардизм. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (А. Онеггер, А. Шёнберг)	1			02.12.2022	Устный опрос;
14.	"Джузеппе Верди - король оперы" (Оперы: "Аида", "Отелло", Риголетто") Опера. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1			09.12.2022	Устный опрос;

15.	"Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы" (Опера "Кармен" Ж. Бизе) Опера. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. Елена Образцова, Тамара Синявская.	1			16.12.2022	Устный опрос;
16.	"Классика балетного жанра. Русские композиторы" (Балеты: "Конёк- горбунок", "Кармен-сюита" Р. Щедрин) Балет. Либретто. Номерная структура и сквозное развитие сюжета).	1			23.12.2022	Устный опрос;
17.	"Классика оперного жанра. Русские композиторы" (Опера "Князь Игорь" А. П. Бородин) Опера. Либретто. Массовые сцены. Сольные номера главных героев.	1			13.01.2023	Устный опрос;
18.	"Балеты П. И. Чайковского" (Мировая слава русского балета Творчество композиторов, балетмейстеров (Мариус Петипа), артистов балета).	1			20.01.2023	Устный опрос;
19.	"Классика балетного жанра. Русские и зарубежные композиторы" (Балеты: "Жизель" А. Адан, "Коппелия" Лео Делиб, "Бахчисарайский фонтан", "Пламя Парижа" Б. Асафьев) Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета (Галина Уланова, Майя Плисецкая).	1			27.01.2023	Устный опрос;

20.	"Классика балетного жанра. Русские композиторы" (Балеты: "Петрушка" И. Стравинский, "Каменный цветок" С. Прокофьев, "Анюта" Гаврилин, "Любовью за любовь" Т. Хренников) Дягилевские сезоны. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета. (В. Васильев, Е. Максимова)	1			03.02.2023	Устный опрос;
21.	"Классика балетного искусства. Русские композиторы" (Балеты: "Гаянэ", "Спартак" А. И. Хачатурян) Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета. Роль оркестра в балетном спектакле.	1			10.02.2023	Устный опрос;
22.	"Идея светомузыки" (Н. А. Римский-Корсаков, Н. К. Чюрлёнис, методика М. Люшера). Композиторы, обладавшие цветным слухом	1			17.02.2023	Устный опрос;
23.	"Творчество А. Н. Скрябина" ("Прометей")	1			24.02.2023	Устный опрос;
24.	"Новейшие технологии в музыке" (Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, робот-композитор, электронная музыка)	1			03.03.2023	Устный опрос;
25.	"Электронная музыка" (А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).	1			10.03.2023	Устный опрос;
26.	"Классика в современной обработке" (современные электромузыкальные инструменты, арт-рок, электронная музыка).	1			17.03.2023	Устный опрос;

27.	«Современная музыка: основные жанры и направления» А. Джаз "Джаз — основа популярной музыки XX века" Особенности джазового языка и стиля (импровизация, свинг, синкопы, блюзовые ноты, диссонанс, вопрсно-ответная структура мотивов)	1			07.04.2023	Устный опрос;
28.	"Особенности джазового оркестра. Знаменитые джазовые оркестры" (Особенности джазового языка и стиля: свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, гармоническая сетка, импровизация).	1			14.04.2023	Устный опрос;
29.	"Джаз — основа популярной музыки XX века" ("Рапсодия в стиле блюз", опера "Порги и Бесс" Д. Гершвин) Особенности джазового языка и стиля, симфоджаз.	1			21.04.2023	Устный опрос;
30.	"Классика жанра — мюзиклы середины XX века" (Мюзиклы: "Звуки музыки" Р. Роджерс, "Моя прекрасная леди" Ф. Лоу, "Весёлые ребята", "Цирк" И. О. Дунаевский) Особенности и разновидности жанра.	1			28.04.2023	Устный опрос;
31.	"Классика жанра — мюзиклы середины второй половины XX века" (Мюзиклы: "Кошки", "Призрак оперы", "Иисус - Христос суперзвезда" Э. Л. Уэббер)	1			05.05.2023	Устный опрос;
32.	"Великие мюзиклы мира" (Мюзикл "Нотр-дам де Пари" муз. Р. Кочччианте) Современные постановки в жанре мюзикла	1			12.05.2023	Устный опрос;

33.	"Великие мюзиклы мира" (Мюзикл "Ромео и Джульетта" муз. Ж. Пресгюर्वик) Современные постановки в жанре мюзикла	1			19.05.2023	Устный опрос;
34.	"Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене" (Мюзилы: "Звезда и смерть Хакина Мурьетты" А. Рыбников, "Мэри Поппинс, до свиданья" М. Дунаевский, "Том Сойер" муз. Семёнова, "Волк и семеро козлят" муз. А. Ермолова) Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1			26.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон, опт. диск (СО-КОМ).
- Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 126 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.
- Литература для учителя.
- Александрова, Е. В. Организация и руководство этапом слушания музыки / Е. В. Александрова, И. В. Арановская. - Волгоград : Перемена.
- Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. - М. : Детская литература.
- Волобуев, А. Т. Стихотворные загадки для детей / А. Т. Волобуев. - М. : ТЦ Сфера.
- Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы Л. В. Золина-М. : Глобус.
- Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. - М. : Просвещение.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. и науч. ред. Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал, Л. Т. Д..
- Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение.
- Такун, Ф. И. Сборник песен «Наша школьная страна» / Ф. И. Такун. - М. : Современная музыка

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

