

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Узловский район

МКОУ «Центр образования Бестужевский»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

Папочкина И. Н.

Протокол педагогического

совета №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Казакова Е. Н.

Приказ №1

от "01" 09 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2995914)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Алексеева Елена Сергеевна  
учитель музыки



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыкальная грамота</b>											
1.1.	Тональность. Гамма	2	0	0	Русская нар. песня "Вниз по матушке по Волге", песня "В небе звёздочки на гаснут" Т. Попатенко, песня в народном духе «Здравствуй, зимушка- зима» Александрова, Русские народные песни и танцы: "Вниз по матушке поВолге", "У зори-го, у зореньки" (лирическая), "Ты, река ль, моя реченька" (свадебная), "Я на камушке сижу", "Вейся, вейся, капуста!" (трудовые),	Государственный гимн Российской Федерации. А. Александров, Михалкова. Попевка "Скачем по лестнице", "Неустойчивые звуки" муз. Е. Тиличесвой, сл. М. Долинова, "Школьный корабль" муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева Русские народные песни и танцы: "Ой, по-над Волгой", "Вниз по матушке по Волге" (лирические), "Я посею ли, млада-младенька" (трудовая) "Детская молитва" муз. Кати Пастернак, сл. И. Языковой	Русская нар. песня "У нас серпы-то золотые", "Горошина" (игра на металофонах), Русские народные песни и танцы: "Я на камушке сижу", "Как у наших у ворот" (хороводная), "Калинка" (танцевальная) шумовой оркестр и танцевальная импровизация,	02.09.2022 09.09.2022	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоника «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>											
2.1.	Русские композиторы-классики	4	0	0	«Вокализ», романсы: "Сирень" сл. Е. Бекетовой, "Весенние воды" сл. Ф. Тютчева. "Концерт № 3" для фортепиано с оркестром (ч. 1). "Богородице Дево, радуйся" из «Всенощного бдения». Пьесы для фортепиано: "Эгюд-картина № 7" (ми-бемоль мажор), муз.	Пение «Вокализ №5» Абт, песня "Школьный корабль" муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева, "Концерт № 3" для фортепиано с оркестром (ч. 1) вокализация инструментальных классических мелодий;	Пьесы для фортепиано: "Итальянская полька", "Мелодия" муз. С. Рахманинова;	16.09.2022 07.10.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>

					<p>С. Рахманинова; Фрагменты из кантаты "Александр Невский" С. С. Прокофьев: "№1 «Русь под игом монгольским», пение №4 хор «Вставайте, люди русские!», №6 «Мёртвое поле», №7 «Въезд Александра Невского во Псков».</p> <p>"Праздничная увертюра", "Романс" из музыки к к/ф «Овод».</p> <p>"Песня о встречном" сл. В. Корнилова, Песни В. Гаврилина: "Черёмуха" сл. О. Фокиной, "Сею-вею" из вокального цикла «Русская тетрадь» сл. народные, "Вечерняя" из симфонии-действия «Перезвоны» (по мотивам прозы В. Шукшина). Фрагменты из балета «Анюта»: "Большой вальс", "Тарантелла", "Сцена с чиновниками" муз. В. Гаврилина.</p>	<p>"Русь называют святою" муз. архидьякона Романа (Тамберга), сл. иерея Алексия (Грачёва), "Белый храм над рекой" муз. и сл. иеромонаха Романа. Фрагменты из кантаты "Александр Невский" С. С. Прокофьев: №4 хор «Вставайте, люди русские!».</p> <p>Песня "Родина слышит" сл. Е. Долматовского, "Шутка" сл. А. Шульгиной, "Мама" сл. А. Шульгиной) из вокально-симфонического цикла «Земля»,</p>	<p>Фрагмент из кантаты "Александр Невский" С. С. Прокофьева №2 "Песня об Александре Невском" (пение, игра на инструментах) "Вальс-шутка" из цикла «Танцы кукол», "Гавот" из "Балетной сюиты № 3" муз. Д. Шостаковича; Песня "Снег идёт" муз. В. Гаврилин, сл. Б. Пастернак (игра на инструментах)</p>	<p>природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

2.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	<p>Картины: «Скрипка» Петров-Водкин, «Паганини» С. Коненков, «Мелодия» П. Чайковский; «Каприс №24» Паганини, (скрипка) «Ноктюрн» А. Бородин (струнный квартет); П. Чайковский «Вариации на тему рококо» виолончель).</p>	<p>Песня «Волшебный смычок» - норвежская народная песня (скрипка, Пение песня «Рококо» Ю. Энтин,</p>	<p>"Полька-пищикато" И.С. Штраус (игра на инструментах)</p>	14.10.2022	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a></p>
Итого по модулю		5									

3.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	<p>Фрагменты из балета «Конёк-Горбунок»: "Ночь", "Золотые рыбки", "Царь Горох", "Дуэт Ивана и Царь-девицы", "Полёт Конька-Горбунка", "Девичий хоровод"</p> <p>"Фрески Дионисия" для девяти инструментов (фрагмент). "Гейлигенштадтское завещание" симфонический фрагмент "Стихиры на 1000-летие Крещения Руси".</p>	<p>"Марш монтажников" сл. В. Котова) из к/ф «Высота» муз. Р. Щедрина. "Нас много на шаре земном" муз. А. Александрова, сл. Т. Лихотал, "Сколько нас?" муз. О. Хромушина, сл. Л. Куклина</p>	<p>Пьесы для фортепиано: "Каприччио", "Юмореска",</p>	21.10.2022	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/start/55200/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/start/55200/</a></p>	
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>											

4.1.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	<p>"Симфония № " («Ленинградская»), эпизод нашествия Д.Д. Шостакович,</p>	<p>"Вот солдаты идут" муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.</p>	<p>Песня "Огонёк" муз. М. Исаковского, сл. нар. (инсценирование)</p>	04.11.2022	<p>; Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;</p>	<p>Устный опрос; Игра «Телефон» (узнавание знакомых песен о ВОВ);</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/</a></p>
Итого по модулю		1									

Модуль 5. Народная музыка России											
5.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Песня "Тульский край" исполняет Аня Трофимова. Нар. песни тульского края: "Величальная", "Лирическая" (в исполнении студентов тульского музыкального колледжа),	Песни о тульском крае: "Тула - Родина моя" муз. С. Туликова, сл. Я. Шведова, "Арсенал и щит России" муз. Сладкова, нар. песня "Гармошка тульская",	Нар. песни тульского края: "Во-кузнице" (оркестр), хоровод-игра "Бояре, а мы к вам пришли" (импровизация движений, разыгрывание песни)	11.11.2022	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Песни: "Лысва Войт", "Зарань" (в исполнении нар. коллектива Коми "Росинка"),	"Родина" муз. Н. Бордюг сл. В. Нестеренко. Песня "Родина" Н. Бордюга, народная песня "Времена года"	Народная песня "Ой, я да" (придумать ритмическое сопровождение)	25.11.2022	; Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/</a>
5.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Мордовские нар. песни и танцы: "Яблонька" (ансамбль "Ермекеевские бабушки"), "Летушко", "Высоко летят" (ансамбль песни и танца Мордовии ""Умарина"), танец "Верес" (ансамбль "Весельга"), "У опушки эрзянский парень рубит лес" (ансамбль "Гайги вайгель"),	"До свиданья гуси-лебеди", "В лесу" мордовские нар. песни	Мокшанский нар. наигрыш "Медведь-старик" (скрипка), эрзянский наигрыш "Гаганя" (гусёнок) на духовом инструменте нюди (оркестровка), Мордовская нар. сказка "Девушка-берёзка"	18.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/</a>



5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	Песня "Ингушетия моя!" М. Яниса, Ингушские нар. песни: "Гимн солнцу", "Оли боли" (колыбельная), "Лоам" (нар. инструменты), Нар. танцы Ингушетии: "Танец горного орла", "Парный танец" (ансамбль "Ингушия"), Песня "Гимн Кавказу" Г. Кочканян, Осетинский нар. танец: "Ханты кафт",	"Звени, песня" ингушская нар. песня "Песни косарей" осетинская нар. песня,	"Горская пляска" муз. Р. Цорионти, сл. А. Гангова "Маленький джигит" осетинская нар. песня Осетинские нар. танцы: "Ритмы гор" (музыкально ритмические движения), "Осетинская лезгинка" (оркестр)	09.12.2022	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/</a>
------	-------------------------	---	---	---	--	--	--	------------	--	---------------	---

5.5.	Народные праздники	1	0	0	"Краски" муз. И. Манукян, сл. И. Векшегоновой, "Чеченские народные мелодии" (пандир), композиция "Высокий утёс" Р. Паскаев (гармошка),	Чеченские нар. песни: "Моя милая Чечня", "Партизанская песня",	"Песня чабана" чеченский нар. наигрыш (игра на инструментах),	02.12.2022	; Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/</a>
------	--------------------	---	---	---	--	--	---	------------	---	---------------	---

5.6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Пьеса "Экспромт" Ф. Алборов Танец "Бог танца" (Махмуд Исамбаев), Фрагменты из балета "Яг Морт" Я.С. Перепелица: "Вступление", "Хоровод", "Призыв Тугана", "Пантомима Ёмы", "Подношение подарков", "Пробуждение Райды", "Танец девушек", "Танец рыбаков и танец-игра ловля оленя", "Танец Яг Морта".	"Давайте дружить" муз. В. Улановски, сл. И. Мазнина,	Произведения изобразительного искусства "За оленями" из серии «Ижмо-колвинский эпос». Я. Игнатов "Горное селение Лялах" Б. Картоев "Серебро Печоры" Р. Ермолин "Учительница-мордовка" Ф. Сычков "Танец" Б. Картоев	16.12.2022	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
------	---	---	---	---	---	--	--	------------	--	---------------	---

Итого по модулю		6										
Модуль 6. Музыкальная грамота												

6.1.	Гармония	1	0	0	"Симфония №2" ("Богатырская") А. П. Бородин, "Шествие царя Гороха" из балета ""Конёк-Горбунок" Р. Щедрин	Пение песен народов РФ: "Времена года" (Коми), "До свиданья гуси-лебеди" (Мордовия), "Маленький джигит" (Осетия), "Моя милая Чечня" (Чечня), Песни современных композиторов: "Давайте дружить!" муз. В. Улановского, сл. И. Мазнина, "Родина" муз. Н. Бордюга, сл. В. Нестеренко, "Горная ляска" муз. Р. Цорионти, сл. А. Гнгова, "Краски" муз. И. Манукян, сл. И. Векшеговой.	Нар. инструментальные наигрыши: "Ингушская лезгинка", "Песня чабана" Чечня (оркестр), Игра - соревнование "Узнай песню" (по первым аккордам узнать знакомую песню)	23.12.2022	; Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.;	Устный опрос; Игра «Сколько нас поёт?» (развитие гармонического слуха);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 7. Классическая музыка</b>											
7.1.	Симфоническая музыка	0.75	0	0	Английские и шотландские нар. песни: "Зеленые рукава", "С утра до вечера", "Спи, засыпай" (рус. текст Ю. Хазанова), "Спляшем Пегги, спляшем" обр. В Берковского, рус. текст И. Токмаковой, Фрагменты из оперы "Королева Фей" ("Танец", "Пение птиц") муз. Генри Перселла по мотивам пьесы У. Шекспира "Сон в летнюю ночь", "Путеводитель по симфоническому оркестру для юношества" Б. Бриттен (фрагменты).	"Наш оркестр", "Покажи, как играет флейта" английские нар. песни. "Шенандоа" песня английских и американских моряков. Современная песня " Песенка про оркестр" С. Вазов, сл. М. Яснова.	"Детская симфония" (1 часть) Йозеф Гайдн (шумовой оркестр),	13.01.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/</a>

7.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	"Звуки музыки" мюзикл. Р. Роджерс (фрагменты). "Кошки" мюзикл. Л.-Э. Уэббер (фрагменты). "Моя прекрасная леди" мюзикл. Ф. Лоу (фрагменты). "Вестсайдская история" мюзикл. Л. Бернштейн (фрагменты).	Распевка "Звуки музыки" мюзикл. Р. Роджерс (фрагменты). Песни: "Я ничего не делаю!" из мюзикла «Оливер» Л. Барт. "Звёздная река", "Песенка Гека" из мюзикла «Том Сойер и другие», сл. и муз. В. Семёнова.	Инсценирование фрагментов из мюзикла «Волк и семеро козлят» Ермолова.	20.01.2023	; Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
------	----------------------------------	---	---	---	--	---	---	------------	--	---------------	---

7.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	<p>"Песня Индийского гостя" из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков (М. Ланца, США).</p> <p>"Вальс Джульетты" из оперы «Ромео и Джульетта». Ш. Гуно (М. Кабалье, Испания).</p> <p>"Романс Радамеса" из оперы «Аида». Дж. Верди (П. Доминго, Испания).</p> <p>"Мария де Буэнос Айрес" танго. А. Пьяццолла (Г. Бергалло, Аргентина).</p> <p>"Вальс" А. Непомусено. (А. Эстрелла, Бразилия).</p> <p>"Катюша" М. Блантер;</p> <p>"Полюшко" Л. Книппер (вокальный квартет «Роял найтс» («Королевские рыцари»),</p> <p>"Патриотическая песнь" М. Глинка (С. Озава, дирижёр).</p> <p>Караван. И. Козй. (Икуко Козй, скрипка, Япония).</p> <p>"Ноктюрн до-диез минор" Ф. Шопен (Лан Лан, Китай).</p> <p>"Юньнань-каприччио" Оркестровая сюита. Чжан Цзян-И (Тан Лихуа, дирижёр, Китай).</p>	<p>"Катюша" М. Блантер;</p> <p>"Полюшко" Л. Книппер</p> <p>"Патриотическая песнь" М. Глинка</p>	<p>"Песня Индийского гостя" из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков,</p> <p>"Мария де Буэнос Айрес" танго. А. Пьяццолла (оркестр),</p> <p>"Ноктюрн до-диез минор" Ф. Шопен (танцевальная импровизация).</p>	07.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
Итого по модулю		2.75									
<b>Модуль 8. Музыка народов мира</b>											
8.1.	Музыка народов Европы	0.75	0	0	<p>"Ламбада", "Самба" («Тико-тико») бразильские нар. танцы.</p> <p>"Токката" («Сельский паровозик») из "Бразильской бахианы № 2", "Ария. Из "Бразильской бахианы № 5" Э. Вилла-Лобос.</p> <p>"Празднества" 2 часть</p>	<p>"Лягушачья ламбада" из мультфильма «Лягушка-путешественница».</p> <p>Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.</p> <p>"Бразильский карнавал. Аргентина" сл. и муз. К. Костина.</p>	<p>"Токката" («Сельский паровозик») из "Бразильской бахианы № 2" (оркестровать музыку),</p>	27.01.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>

					из "Ноктюрнов" К. Дебюсси (муз. изображает праздник, ночной карнавал)				Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.		
8.2.	Музыка Испании и Латинской Америки	2	0	0	"Странник" (в стиле фламенко) испанская нар. песня, "Испанский танец" Э. Гранадос, "Испанский танец" М. де Фалья, "Концерт для гитары с оркестром" («Аранхуэс») Х.	Испанская нар. песня "Пором-промпоро", "Сегидилья"  Песня "Аргентина" муз. и сл. К. Костина "Полёт кондора"	"Менуэт" Ф. Таррега, "Гранада" А. Лара (оркестр),  "Кумпарсита" (танго) М. Родригес, "Аргентинское	03.02.2023 10.02.2023	; Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/start/55449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/start/55449/</a>
					Родриго. "Ностальгия" муз. и сл. Х. Иглесиаса,  "Полёт кондора" перуанская нар. мелодия. "Кумпарсита" (танго) М. Родригес, "Аргентинское танго" (Libertango). "Четыре сезона в Буэнос-Айресе" сюита (фрагменты) А. Пьяццолла. "Кукарача" мексиканская нар. песня.	перуанская нар. мелодия. "Жаворонок", "Странники" сл. Ф. Луны. А. Рамирес.	танго" (Libertango). "Кукарача" мексиканская нар. песня.		элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;		
8.3.	Музыка США	1	0	0	"Дело было в Каролине" (в стиле музыки народов Северной Америки). "Всё преодолеем" П.	Американская нар. песни: "Хай ли-ли-лоу", "Родные просторы" (песни американских	Американская нар. песня: "Бубенчики" Дж. Пьерпонт - символ Рождественского	17.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63257/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63257/</a>

					Сигер. "Американская народная мелодия" (в стиле кантри).	ковбоев) перевод Ю. хазанова, "Маленький Джо" обр. и рус. текст В. Локтева, "Весёлый мельник" перевод Е. Филиц.	праздника во всём мире (оркестр), песня "Фермер Джон" Пит Сигер (инсценирование и игра на инструментах),		Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;		
8.4.	Певец своего народа	0.75	0	0	"Колыбельная Клары" из оперы «Порги и Бесс», "Американец в Париже" симфоническая поэма, 4-я ч. "Рапсодия в стиле блюз",	"Речная прохлада" (в стиле негритянских песен) из вокального цикла «Серебристый поясок» Р. Бойко, сл. В. Викторова. Песня "Джаз" Я. Дубравин	"Я поймал ритм" из мюзикла «Безумная девчонка», "Острый ритм" Дж. Гершвин (ритмический аккомпанемент)	03.03.2023	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
8.5.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Японские нар. песни: "Весна" (бамбуковая флейта), "Море", "Утро в бамбуковой роще" японские нар. мелодии. "Вариации на тему японской народной песни «Вишня» Д. Кабалевский. Пьесы: "Море", "Восход солнца" Тамедзо	Японские нар. песни: "Среди цветов" (обр. В. Локтева, рус. текст А. Тверского), "Кукла", "Луна" детская песенка. "Вишня" японские нар. песни. Китайская нар. песня "Сбор чая"	"Японские барабаны" (ритмическая композиция) "Три, шесть" китайский нар. танец. "Китайский танец" («Чай») из балета «Щелкунчик». П. Чайковский Вокальная	17.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/</a>

					Нарита, Китайские нар. песни: "Песня о Великой стене", "Сян Юй-победитель снимает доспехи", пьесы: "Жасмин" (цитра "жень"), "Птицы", "Цветы на берегу в лунную ночь", "Счастливая долин, "Три, шесть" китайский нар. танец. "Китайский танец" («Чай») из балета «Щелкунчик». П. Чайковский		импровизация на текст стих. "Приход весны"		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю

5.5

**Модуль 9. Современная музыкальная культура**

9.1.	Джаз	0.75	0	0	"Oh, when the Saints" («Когда святые маршируют»), "Дай моим людям уйти" (Луи Армстронг) американский спиричуэлс. "Сегодня я пою блюз" негритянская нар. мелодия. "Караван" Д. Миллс, Д. Эллингтон, Х. Тизол. "Вечерняя серенада" Г. Миллер, сл. неизвестного автора.	Пение джазовой гаммы (блюзовые, пониженные ноты), Песни: "Неудачное свидание" муз. Цфасмана, "Джаз" Я. Дубравина, "Папа купил автомобиль" муз.	Рэгтаймы: "Кленовый лист", "Увеселитель" (ритмическая импровизация, паузы, ритмический рисунок. ритмическая патитюра))	10.03.2023	;	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
------	------	------	---	---	--	---	--	------------	---	--	---------------	---

9.2.	Исполнители современной музыки	1	0	0	Песни рок-группы «Битлз»: "Вчера", "Can't Buy Me Love", "Let it be", "Cime Together" П. Маккартни, Дж. Леннон (Великобритания). Песни Битлз в исполнении современной группы "BeatLove" Песня "Мажорный рок-н-ролл" в исполнении группы "Секрет",	Пение джазовой гаммы (блюзовые, пониженные ноты), Песни: "Папа купил автомобиль" муз. А. Пугачёва, сл. О. Милавский, песня "Старый добрый рок-н-ролл" в исполнении группы "Машина времени".	Песни: "Джаз" Я. Дубравина, (ритмический аккомпанемент), "Let it be" (Пусть это будет") П. Маккартни, Дж. Леннон (игра на металлофонах)	24.02.2023	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
------	--------------------------------	---	---	---	---	--	---	------------	--	---------------	---

Итого по модулю

1.75

**Модуль 10. Музыкальная грамота**

10.1.	Тональность. Гамма	0.5	0	0	"Путеводитель по симфоническому оркестру для юношества" Б. Бриттен (мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	"Наш оркестр", "Покажи, как играет флейта" английские нар. песни. Современная песня " Песенка про оркестр" С. Вазов, сл. М. Яснова (Тоника, тональность. Знаки при ключе).	"Детская симфония" (1 часть) Йозеф Гайдн (шумовой оркестр),		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
-------	-----------------------	-----	---	---	---	--	---	--	--	---------------	---

10.2.	Ритмический рисунок	0.5	0	0	Песня "Мажорный рок-н-ролл" в исполнении группы "Секрет", (длительности половинная, целая, шестнадцатые)	Пение джазовой гаммы (блюзовые, пониженные ноты), песня "Старый добрый рок-н-ролл" в исполнении группы "Машина времени".	Песни: "Джаз" Я. Дубравина, (Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура)		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
-------	---------------------	-----	---	---	--	--	---	--	---	---------------	---

Итого по модулю		1										
<b>Модуль 11. Музыка народов мира</b>												



11.1.	Диалог культур	3	0	0	"Ночь в Мадриде", "Сцена бала" из 2 действия оперы «Иван Сусанин» М. Глинка "Итальянская песенка", "Неаполитанская песенка", "Немецкая песенка", "Старинная французская песенка" из фортепианного цикла «Детский альбом». "Лебединое озеро" балет (танцы гостей из 2-го д.). "Щелкунчик" балет (танцы из 2-го д.) муз. П. Чайковского. "Итальянский концерт для фортепиано" (1 ч.), "Итальянские сюиты", "Английские сюиты" (фрагменты) муз. И.С. Баха "Мизерере" муз. Г. Аллегри. "Этюд № 6" (по «Капрису № 24» Н. Паганини) муз. Ф. Листа	Романс "Венецианская ночь" сл. И. Козлова, "Неаполитанская песенка", "Старинная французская песенка" из фортепианного цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского (вокализация классических инструментальных мелодий) "Детские игры" муз. Моцарта, «Пастушья песня» французская нар. песня	"Арагонская хота" муз. М. Глинки. "Шутка" И.С. Бах, "Итальянская песенка", "Немецкая песенка" из фортепианного цикла «Детский альбом». "Вариации на тему французской нар. «Пастушья песни» муз. В.А. Моцарта. "Вариации на тему русской нар. песни «Камаринская» муз. Л. Бетховена	14.04.2023 28.04.2023	;	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; На выбор или факультативно; Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336</a>
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>												
12.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	"Рапсодия на тему Паганини" для ф-но с оркестром (фрагмент) муз. С. Рахманинова. "Вальс", "Путешествие принца в поисках Золушки" из балета «Золушка» муз. С. Прокофьева. "Два танго Альбениса", "В подражание Альбенису", "Гейлигенштадское завещание" муз. Р. Шедрина	"Неаполитанская песенка", "Старинная французская песенка" из фортепианного цикла «Детский альбом» (пение инструментальных мелодий с текстом).	"Итальянская полька" муз. С. Рахманинова. "Марш" из балета «Любовь к трём апельсинам», "Вальс" из балета «Золушка» муз. С. Прокофьева.	05.05.2023	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>	

12.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Фрагменты из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе»; «В пещере горного короля». «Танец Анитры»; «Песня Сольвейг».	Попевка "Утро" (на гласные звуки ), "Заход солнца" Э. Григ, "Краски" муз. И. Манукян, сл. И. Векшегоновой "Оркестр чудаков" муз. Ю. Тугаринов, сл. Ю. Измайлова	Фрагменты из сюиты Э. Грига: «В пещере горного короля» (импровизация танцевальных движений), «Танец Анитры» (оркестр).	12.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/</a>
12.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	"Аве Мария" муз. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта (вокальный квартет «Иль Диво») "Гавот" из "Английской сюиты № 3" И. С. Бах. (Святослав Рихтер, фортепиано). "Аве Мария" И. С. Бах — Ш. Гуно (Чечилия Бартоли, сопрано, Берлинский симфонический оркестр, дирижёр Д. Баренбойм) "О, моё солнце" Э. ди Капуа (три тенора — Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас) "Песня Сольвейг" из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ. (Анна Нетребко, сопрано, симфонический оркестр Мариинского театра оперы и балета. Дирижер В. Гергиев) "Вниз по матушке по Волге" русская нар. песня (Федор Шаляпин, бас).	Песни: "Приет всем детям мира!" на англ. языке, "О, моё солнце" Э. ди Капуа , "Песня Сольвейг" из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ, "Вниз по матушке по Волге" русская нар. песня	"Танец Анитры" из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ.	19.05.2023	; Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/</a>
Итого по модулю		3									

Модуль 13. Современная музыкальная культура

13.1.	Исполнители современной музыки	1	1	0	"Хабанера" из оперы «Кармен». Ж. Бизе (Елена Образцова, меццо-сопрано, симфонический оркестр ГАБТ, дирижер Е. Светланов) "Дорога на Чаттануга чу-чу" из к/ф «Солнечная долина». С. Уоррен (вокальный ансамбль «Сопрано Турецкого" рук. М. Турецкий).	Песни: "Все дети на планете" муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова, музыка из кинофильма «Приключения Буратино». А. Рыбников Музыка из к/ф «Урга — территория любви». Э. Артемьев	"Хабанера" из оперы «Кармен». Ж. Бизе (оркестр)	26.05.2023	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/</a>
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе.	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
3.	"Сергей Васильевич Рахманинов" (Творчество выдающихся отечественных композиторов).	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос;
4.	"Сергей Сергеевич Прокофьев" (Творчество выдающихся отечественных композиторов)	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
5.	"Валерий Александрович Гаврилин "Перезвоны" (Творчество выдающихся отечественных композиторов).	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;
6.	Певучестьембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;

7.	Л. Русские композиторы-классики "Дмитрий Дмитриевич Шостакович" (Творчество выдающихся отечественных композиторов).	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
8.	"Ленинградская симфония" (Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;

9.	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	1	0	0	04.11.2022	Устный опрос;
10.	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
11.	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
12.	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;

13.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
14.	"Музыкальная культура Чеченской республики" (Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников)	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
15.	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;
16.	Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
17.	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Тоника, тональность. Знаки при ключе.	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;

18.	"Театр музыкальной комедии - оперетта" (Творчество выдающихся зарубежных композиторов)	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

19.	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
-----	--	---	---	---	------------	---------------

20.	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
-----	--	---	---	---	------------	---------------

21.	Искусство игры на гитаре, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

22.	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

23.	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

24.	Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
25.	"Музыка Японии и Китая" (Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника)	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
26.	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;



27.	"Первый ВИА - Битлз" (Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи)	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос;
28.	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов).	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
29.	"Музыка разных стран в балетах П. И. Чайковского" (Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов)	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
30.	"Русские композиторы-классики XX века" (Творчество выдающихся отечественных композиторов)	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;

31.	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке зарубежных композиторов (в том числе музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
32.	Сюита Пер Гюнт" Эдвард Григ (Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;

33.	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
34.	"Замечательные исполнители классической и современной музыки" (Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи)	1	1	0	26.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 4 класс /Г.П. Сергеева. Поурочные разработки, учебное пособие для общеобразовательных организаций. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа (видео уроки)

Фильмы в DVD формате:

«Бременские музыканты». Музыка Г. В. Гладкова. Мультипликация. Режиссёры И. А. Ковалевская, В. Б. Ливанов;

«Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. Музыка А. Л. Рыбникова. Мультипликация. Режиссёр Л. В. Аристов;

«Времена года» («Октябрь», «Ноябрь»). Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. П. Иванов-Вано;

«Гномы и Горный король». Музыка Э. Грига. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Детский альбом». Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Картинки с выставки». Музыка М. П. Мусоргского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Прогулка». Музыка С. С. Прокофьева. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Танцы кукол». Музыка Д. Д. Шостаковича. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская.

Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет Г. П. Сергеевой (М.: Новый диск) состоит из четырёх разделов: «Изучаем», «Читаем», «Поём», «Слушаем», содержание которых направлено на раскрытие закономерностей музыки (образ, жанры, язык, стиль) в совокупности с другими видами искусства — литературой, живописью, сценическим искусством (опера, балет), фотографией, анимацией.

Пособие снабжено методическими рекомендациями (в печатном виде), в которых можно найти практические советы по составлению сценариев занятий, использованию разнообразных функций интерактивной доски.

Электронные энциклопедии:

«Энциклопедию классической музыки» (М.: Новый диск),

«Музыкальные инструменты» (М.: ЭксФорс, КогАх),

«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий»),

Аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Стеайуе АОхасйоп), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний».

Серия игровых программ:

«Познакомьте ребёнка с классической музыкой» связана с освоением содержания классических произведений (М.: МедиаХауз).

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкально-дидактические игры:

Игра «Узнай композитора» (назвать фамилию по портрету)

Игра «Музыкальные жанры» (жанры)

Игра «Телефон» (узнавание знакомых песен, произведений композиторов, жанров музыки, для песенного и муз. творчества)

Игра «Сколько нас поёт?» (развитие гармонического слуха)

Игра «Подбери музыку» (различие жанров: лирического, героического, шуточного)

Игра «Характер музыки» (развитие словарного запаса детей)

Игра «Средства музыкальной выразительности» (набор для выкладывания модели музыкального произведения)

«Инструменты разных народов» (проведение викторины)

Игра «Костюмы разных народов»

Викторина «Узнай музыку разных народов»

Викторина «Узнай героя оперы»

Викторина «Узнай героя балета»

«Узнай музыкальное произведение» (проведение конкурса знатоков классической музыки)













































































