

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Узловский район
МКОУ «Центр образования Бестужевский»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Папочкина И. Н.

Протокол педагогического
совета №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Казакова Е. Н.

Приказ №1

от "01" 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2947502)

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Алексеева Елена Сергеевна
учитель музыки

п. Бестужевский 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	"Государственный гимн Российской Федерации" муз. А. Александров, сл. С. Михалкова. пьеса «Жаворонок». М. Глинка - М. Балакирев (фортепианная транскрипция), романс «Венецианская ночь», слова И. Козлова; инструментальный «Романс» Г. Свиридова из к/ф «Метель».	«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой; рус. нар. песня "Со вьюном я хожу" песня «Ты, соловушка, умолкни», слова В. Забильи, пер. А. Любковского; романс «Жаворонок», слова Н. Кукольника;	Песня «Нотный бал». Г. Струве, слова Н. Соловьевой (игра на инструментах), пьесы: С. Слонимский "Полька," И. Штраус "Полька Трик-трак".	02.09.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Кант "Радуйся Росско земле!", №4 хор "Вставайте, люди русские!" из кантаты "Александр Невский" С. С. Прокофьев, видео "Интродукция", "Ария Сусанина" из оперы "Иван Сусанин" М.И. Глинки,	Рус. нар. песня "Славны были наши деды" (пунктирный ритм), рус. нар. песня "Солдатушки, бравы, ребятушки", №2 "Песня об Александре Невском" из кант аты С.С. Прокофьева, хор "Славься!" из оперы "Иван Сусанин" М. И. Глинки.	№4 хор "Вставайте, людирусские!" из кантаты "Александр Невский" С. С. Прокофьев (оркестровка музыки),	09.09.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/

1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Симфоническая картина "В Средней Азии", Стихира «Земле Русская», «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябинных. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин, картина А. П. Бубнова "Утро на Куликовом поле в 1380 году"	Распевка "Мажор и минор" Муз. Тиличевой, песня "Илья Муромец" муз. и сл. С. Ивановой (интервальные мелодические ходы, сопоставление фраз в параллельном мажоре и миноре), песня "Богатырская сила" муз Стаса Намина (игра на инструментах и инсценирование), "Песня о маленьком трубаче" С. Никитин,	Песня "Илья Муромец" муз. и сл. С. Ивановой (разделить детей на 2 коанды: "мажорную" и "минорную" и обыграть ладовую переключку в мелодии песни), пьеса "Богатырские ворота" М. П. Мусоргский (игра на инструментах),	23.09.2022	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
1.4.	Программная музыка	1	0	0	«Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского; картины: "Вид Московского Кремля" П. П. Верещагин, "Золотой Кремлёвский холм" П. П. Оссовский,	романс "Венецианская ночь" М. И. Глинка, пьеса "Прогулка" М. П. Мусоргский (вокализация классических мелодий, размер 5/4 и 6/4),	Пьеса "Балет невылупившихся птенцов" из сюиты "Картинки с выставки" М. П. Мусоргский (импровизация музыкально-ритмических движений и оркестровка), рисование образов программной музыки.	30.09.2022	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227949/

1.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	«Тюльрикийский сад» (Ссора детей после игры) из сюиты «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, Пьсы: "Шестиве кузничиков", "Ходит месяц над лугами" из цикла фортепианных пьес «Детская музыка» С. С. Прокофьева, песни из альбома "Детская" М. П. Мусоргского: «С няней», «С куклой», «Кот Матрос» «Ноктюрн 1.ч. из "Струнного квартета № 2" А. П. Бородина.	Песня "В углу" из альбома "Детская" М. П. Мусоргского (вокализация мелодий классических произведений),	Пьесы для фортепиано: «Мазурка», «Тарантелла» М.И. Глинка, «Полька» («Та-ти-та-ти») А. П. Бородин;	07.10.2022	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.;	Устный опрос; Викторина "Узнай музыкальное произведение";	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыка театра и кино											
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Пьеса "Дождь и радуга" из цикла ф-ных пьес "Детская", песня «Болтуня», фрагмент «Джюльетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта», фрагменты из балета «Золушка»: «Вступление», «Па-де-шаль», «Урок танца», "Вариации феи Осени", "Вальс и полночь" С. С. Прокофьева.	Песня "Добрый жук" из к/ф "Золушка" А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца; «Песня Золушки», «Песня Принца» из мюзикла, сл. и муз. Л. Фадеевой-Москалевой;	Пьеса "Марш" из фортепианного цикла "Детская музыка" С. Прокофьева (игра на инструментах),	14.10.2022	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/

2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Видео фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка: "Увертюра", «Каватина Людмила» из 1 действ., «Речетатив и ария Руслана» (О поле, поле...) из 2 действ., "Марш Черномора", танец "Лезгинка" из 4 действ., "Сцена Фарлафа и Наины", "Рондо Фарлафа».	«Где начинается сказка?». Л. Вихарев, слова Т. Шапиро; разучивание мелодии "Персидского хора" (Ложится в поле мрак ночной).	"Марш Черномора" (игра на инструментах), танец "Лезгинка" из 4 действ (импровизация танцевальных движений), рисование героев, сцен из оперы, инсценирование хора "Ах ты всег Людмила"	16.09.2022	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
Итого по модулю		2									

Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1.	Интервалы	1	0	0	Видео "Интервалы" из цикла "Весёлое сольфеджио для малышей", картина "Портрет Надежды Павловны Жданович за фортепиано", пьеса для фортепиано «Разлука» (ноктюрн) М. И. Глинка, рассказ "Русь" С. Романовский,	Распевка "Тоны и полутоны" и «Качели» (интервал секста) муз Тиличевой, песня «Интервалы». слова и музыка О. Мандичевского; песня «Моя Россия» муз. Г Струве, сл. Н. Соловьевой;	Пьесы для фортепиано: «Полька», «Мазурка», «Тарантелла» М. И. Глинка, рус. нар. песня «Ляли, лялюшки» танцевальный хоровод (импровизация танцевальных движений);	21.10.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
Итого по модулю		1									

Модуль 4. Музыка в жизни человека

4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Пьесы: «Утро» Э.Григ и «Утренняя молитва» П.Чайковский. Ст. «Утро» Никитин и ст. «Заря прощается с землёю» Фет, картины: «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан, песня «Вечерняя песня» М. Мусоргский, «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.	«Попевка о природе» муз. Д. Кабалевского, песня «Добрый день» Дубравина, песня «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко, песня «Планету сохраним» уз. Н. и И. Нужины, сл. М. Загот.	Пьесы: Салманов "Утро в лесу" С. Майкапар, "Росинки" (оркестровать песню с детьми),	04.11.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
------	-----------------------	---	---	---	--	--	---	------------	---	---------------	---

Итого по модулю

1

Модуль 5. Народная музыка России

5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Песня «Россия», музыка и слова Р. Ташкаевой; "Танец оленя" (вагран), "Бурятская народная песня" горловое пение), бурятская нар. сказка "Волшебный хур",	Бурятские песни «Роца на взгорье что-то шумит», «Родник», «Встреча гостя» (пентатоника),	Бурятский нар. танец "Ёхор" С. С. Манжигеев (игра на инструментах), "Песня табунщика" (движения рук, ног, корпуса; шумовой оркестр)	11.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5264/start/228011/
------	------------------------	---	---	---	---	--	---	------------	---	---------------	---

5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Татарские народные песни: "Белая берёза" в исполнении певицы Алсу, «Колыбельная» (пентатоника) исполняет Дина Гарипова, «Вдоль реки» исполняет Саида Мухаметзянова 13 лет, «Зима" муз. М. Музафарова;	Детские татарские нар. песни: "Дождик" обр. Дж. Файзи, рус. текст А. Ерикеева, "Ходим кругом" рус. текст Т. Сикорской, "Мальчик и мотылёк", "Молчит река".	Инструментальные композиции: «Узоры Татарстана» (пластическая инсценировка девочек), «Татарская плясовая мелодия» (танцевальная импровизация мальчиков с ритмическим сопровождением инструментов), ;	18.11.2022	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/start/228042/
------	------------------------------	---	---	---	---	--	--	------------	--	---------------	---

5.3.	Народные праздники	1	0	0	<p>Стих. "Башкирия моя!" Г. Молодцова, "Мелодия кубыза" муз. Р. Косимова, сл. М. Дильмухаметова (курай, думбыра, кубыз), Башкирские нар. мелодии: "Башкирская народная мелодия" муз. Л. Юлдашев, сл. Р. Низаметдинов (курай), "Деревенские зарисовки" Р. Загретдинов (варган, кубыз), "Алпамыша" эпос (пение, узляу, думбыра, кубыз), "Башкирский народны танец" (оркестр ансамбля нар. танца "Алтынай"), «Сибай» Р. Юлдашев (курай), «Лезгинка» А. Бискурин (курай), "Зарубежные мелодии" Р. Низаметдинов (курай);</p>	<p>Башкирские нар. песни: "Дедушка" рус. текст В. Татаринова, "Мёд", "Шаль взяла" обр. З. Исмагилова, перевод Л. Лебединского, "Гильмияза" Марийские нар. песни: "На лужочке" обр. А. Эшпая, рус. текст В Татаринова, песни А. Эшпая: "Москвичи" сл. Винокурова, «Йошкар- Ола» сл. Дербенёва.</p>	<p>Разыграть фрагмент весенне- летних праздников "Воронья каша", "Кукушкин чай", "Марийская народная плясовая" (оркестровка и импровизация танцевальных движений),</p>	25.11.2022	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;</p>	<p>Устный опрос; ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/start/228042/</p>
------	--------------------	---	---	---	--	---	--	------------	---	----------------------------	--

5.4.	Фольклор народов России	2	0	0	<p>Карельские нар. песни и танцы: «Дарьюшка-Марьюшка», композиция «Колокольные звоны Валаамского монастыря»; «Старинная карельская руна» (Иоухико, скрипка), «Руна», «Старинная карельская песня», «Карельская народная колыбельная песня», «Мир ждал полнолуния», «Пририлейкки» (частушки), композиции: «Карелия», «Девичья песня», «Колокола Коневского монастыря на Ладожском озере» (кантеле), симфоническая сюита "Карелия" Я. Сибелиус (финский композитор);</p> <p>Народные песни и танцы Дагестана: «Уйду на луга» из вокального цикла «Семь лакских песен»; «Концерта для скрипки с оркестром» (фрагмент 3-й части); «Зов гор» из оперы «Казачи» (Дагестан); «Горская песня» (стихи Р. Гамзатова), «Сосна» (стихи М. Лермонтова); «Девушка с кувшином» из кинофильма «Крутые повороты». М. Кажлаев (Дагестан)</p>	<p>Карельские нар. песни: «Как по мосту», «В саду было», «Как ткнут сукно», «Озёра», «Старинный напев Калевалы»,</p> <p>Народные песни Дагестана: «Ловзаран илли» в исполнении певицы Хавы Курбановой, «Небылицы». Ш. Чалаев, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва;</p> <p>«Горская песня» (стихи Р. Гамзатова), «Сосна» (стихи М. Лермонтова) пандур;</p>	<p>Карельские нар. танцы: «Шоттиси», «Парная пляска» (игра на инструментах),</p> <p>Танцы Дагестана: «Дагестанский народный танец» (зурна), «Лезгинка»,</p>	02.12.2022 09.12.2022	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4473/start/228074/
------	-------------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	--	---------------	---

5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	<p>Фрагменты сказочного балета «Шурале» Ф. Яруллин: "Танец Огненной ведьмы и Шайтана", "Танец детей"; «Звуки леса», из мультфильма «Маугли», «Шепталки» из мультфильма «Кошка, которая гуляла сама по себе», «В начале был ритм», «Песня без слов». С. Губайдулина; "Если бы Моцарт жил в Казани" А. Б. Луппов (Татарстан);</p> <p>М. М. Кажлаев (Дагестан): «Концерта для скрипки с оркестром» (фрагмент 3-й части); «Уйду на луга» из вокального цикла «Семь лакских песен»; «Зов гор» из оперы «Казачи»; «Девушка с кувшином» из кинофильма «Крутые повороты».</p>	М.М. Кажлаев (Дагестан): «Горская песня» (стихи Р. Гамзатова), «Сосна» (стихи М. Лермонтова);	Современная дагестанская песня "Степные богатыри" А. Темиров (импровизация танцевальных движений)	16.12.2022	; Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
Итого по модулю		6									
Модуль 6. Музыкальная грамота											

6.1.	Тональность. Гамма	0,5	0	0	Песни современных композиторов: "Моя Россия" Г. Струве, "Ярмарка" муз. В Антонов, сл. И. Гамазковой (пение в разных тональностях)	Попевка «Кузнечик» (учить находить тонику), "Неустойчивые звуки" муз. Тиличевой, русские нар. песни: "Слава!" (величальная), "Со вьюном я хожу" (петь одногласно а саpella, двухголосным каноном), татарская нар. песня "Вдоль реки" (горловое пение),	Песня "Большой хоровод" Б. Савельев (музыкально-ритмические движения), бурятский нар. танец "Ёхор" С. С. Манжигеев (игра на инструментах),	23.12.2022	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
6.2.	Интервалы	0,25	0	0	Песня "Планету сохраним" Н. и И. Нужины,	Попевки: "Интервалы" муз. Тиличевой, "Небо синее" (прима), "Курица" (квинта), "Труба" (секунда, терция, кварта), "Качели" (септима) муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Хакасская нар. песня "Там, за высокой за горой" (мелодические интервалы между звуками мелодии и гармонические между двумя голосами)	Создание пластической композиции под музыку "Танец Огненной ведьмы и Шайтана" из балета "Шурале" Ф. Яруллина,		; Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/

6.3.	Пентатоника	0.25	0	0	Песни современных композиторов: "Мы вместе" муз. и сл. К. Ситник, башкирская нар. мелодия "Сибай" (курай) пентатоника, карельская нар. мелодия "Карелия" (кантеле), "Горская песня" муз. М. Кажлаев, сл. Р. Гамзатов (мужской вокальный ансамбль) Дагестан	Попевка "Пентатоника", "Мажор и минор" муз. Тиличеевой, песня "Москвичи" А. Эшпай (конкурс на лучшее исполнение)	"Лезгинка" (размер 2/4, синкопа) и "Марийская народная плясовая" (пентатоника) импровизация движений и ритмического сопровождения		; Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.; Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
------	-------------	------	---	---	---	--	---	--	---	---------------	---

Итого по модулю

1

Модуль 7. Музыка народов мира

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	6	0	0	«Богородице Дево, радуйся!», грузинское церковное песнопение; «Концерт для скрипки с оркестром», 1-я часть. А. Мачавариани; «Танец пастухов» из Струнного квартета № 5; «Песенка Карин» из кинофильма «Стрекоза» (слова А. Бараташвили). С. Цинцадзе, (Грузия); «Танцуйте, девушки», «Весна», «Певец», «Весенняя песня», «По дороге в Ереван», «Старинная армянская песня» армянские народные песни, «Колыбельная Гаянэ» из балета «Гаянэ»; «Адажио» из балета «Спартак». А. Хачатурян; музыки к фильму «Фрески». Д. Гаспарян; «Аве Мария». Ж. Гарваренц, слова Ш. Азнавура (Армения); «Азербайджанский тесниф», «Азербайджанские	«Солнце, в дом войди», «Бежит Араги в даль», «Светлячок», грузинские народные песни; Бухенвальдский набат», слова А. Соболева; «Мир нужен всем!», слова С. Богомазова. В. Мурадели; «Песня о Тбилиси». Р. Лагидзе, слова П. Грузинского; «Куропаточка», «Журавель» (обр. Комитаса), армянские народные песни; «Что с тобой?» из кинофильма «Что с тобою происходит?» (слова Ю. Михайлова). Э. Хагортяна; (Армения); «Весенняя песня», «Играй, танцуй!», «Прыгай с нами!», «Вся тропа в цветах осенних», «Туранджи», азербайджанские песни и танцы; «Мой Азербайджан», слова и музыка П. Бюль-Бюль Оглы; «Цыплята» Г.	«Сулико» (слова А. Церетели, муз. В. Церетели) игра на инструментах, грузинская нар. сказка "Чонгурист" (инсценирование), «Лезгинка» армянский танец, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (игра на инструментах); «Вальс» из балета «Семь красавиц» (импровизация танцевальных движений);	13.01.2023 17.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/5268/start/228171/
------	----------------------------	---	---	---	---	--	---	--------------------------	--	---------------	---

					танцевальные мелодии», «Кочевники», «Лунная ночь», «Увертюра» к оперетте «Аршин мал алан»; «Джанги», танец из оперы «Кёроглы», «Танец девушек», «Колыбельная» из балета «Тропою грома». К. Караев (Азербайджан)	Гусейнли, слова Т. Муталлибова, пер. Р. Родавильской; песня «Без тебя», слова Низами Гянджеви. У. Гаджибеков;			ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;			
Итого по модулю		6										
Модуль 8. Классическая музыка												
8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	Пьесы: "Ярость по поводу утеряннного гроша", "К Элизе"; Сонаты: "Соната №17" ("Буря", "Соната №8" («Патетическая») Л. Бетховен.	Песня "Сурок" Л. Бетховен, "Крошка Элиз" на музыку Бетховена, сл. Ю. Энтина,	Пьеса "Весело. Грустно" "Контрданс" Л. Бетховена (шумовой оркестр),	03.03.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/	

8.2.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Песни из альбома "Детская" М. П. Мусоргского: «С няней», "В углу" (сравнение исполнения Кристины Безносовой и Юлиана Барышникова), «С куклой», «Кот Матрос»;	Песня "Вечерняя песня" М. П. Мусоргский	Пьесы: "Прогулка" и "Избушка на курьих ножках" и фортепианного цикла "Картинки с выставки М. П. Мусоргского	10.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос; ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/	
Итого по модулю		2										
Модуль 9. Духовная музыка												

9.1.	Песни верующих	1	0	0	"Утренняя молитва", "В церкви" - пьесы из «Детского альбома». П. Чайковского, «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов (цепное дыхание). Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.	Песни современных композиторов: "Мама - первое слово" муз. Буржоа Жерар, сл. Ю. Энтин , «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.	"Весенняя песня" (хорал) И. С. Бах (конкурс на лучшее исполнение)	17.03.2023	; Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												

10.1.	Сопровождение	0.5	0	0	Романс "Весенние воды" муз. С. В. Рахманинов (показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента), "Неаполитанская песенка" из "Детского альбома" (проследивание по нотной записи главного голоса и сопровождения), "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро" П.И. Чайковский,	Песня "Солдатские звёзды" Ю. Чичков (вступление, запев, припев, проигрыш)	С. Фольвензон. Частики.; Г.Гладков. Колыбельная.; ;	07.04.2023	Определение на слух, проследивание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
-------	---------------	-----	---	---	--	---	---	------------	--	---------------	---

10.2.	Музыкальная форма	0.5	0	0	Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; М. И. Глинка «Арагонская хота» (рондо); М. Равель «Болеро» (вариации).	Пение песен в форме рондо: попевка "Мы третьеклассники", "Прибаутка" муз. Комракова, сл. народные, "Зачем нам выстроили дом?" Д. Б. Кабалевский.	А. Жилинский "Детская полька" (3 части), С. Слонимский "Веселое рондо" (шумовой оркестр, Сказка "Колобок" (коллективная импровизация в форме рондо)		Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
-------	-------------------	-----	---	---	---	--	---	--	---	---------------	---

Итого по модулю		1										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 11. Музыкальная грамота

11.1.	Ритмические рисунки в размере 6/8	0.5	0	0	Песня "Ямайка" муз. Т. Вилло, автор слов неизвестен (в исполнении Робертино Лоретти - дискант),	Пение итальянских нар. песен: "Солнышко моё", и "Санта Лючия" (размер 6/8),	Песня "Баркарола" Ф. Шуберт (оркестровка произведения в размере 6/8)		Определение на слух, проследивание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
-------	-----------------------------------	-----	---	---	---	---	--	--	--	---------------	---

11.2.	Музыкальный язык	0.5	0	0	"Симфония №4" П. И. Чайковский (направление движения мелодии), "Соната №8" Л. Бетховен (динамика, контраст), "Полька-пиуикато" И. С. Штраус (штрихи),	Песни: "Слоновый балет" муз. Чебакова (подобрать регистр), "Учиться" Ю. Кудинов (подобрать к каждой части темп),	Пьесы: "Весело. Грустно" Л. Бетховен (лад), "Финская полька", М. Глинка "Мелодический вальс" (подобрать тембры инструментов в соответствии с характером музыки).	24.02.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/
-------	------------------	-----	---	---	---	--	--	------------	---	---------------	---

Итого по модулю	1										
Модуль 12. Классическая музыка											

12.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	«Времена года», концерты для скрипки и камерного оркестра А. Вивальди: "Осень", "Весна", "Зима", "Лето" ("Гроза")	«Санта Лючия», «Колыбельная», итальянские народные песни;	Пьеса "Итальянская полька" С. В. Рахманинов (оркестровка),	14.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/
-------	----------------------------------	---	---	---	---	---	--	------------	--	---------------	---

12.2.	Программная музыка	1	0	0	Пьесы из сюиты «Карнавал животных» (зоологическая фантазия для двух фортепиано и оркестра) К. Сен-Санса: "Королевский марш льва", "Куры и петузи", "Антилопы", "Черепahi", "Слоны", "Аквариум", "Кушка в глубине леса", "Ископаемые", "Лебедь".	Французские нар. песни: «Песенку сыграй» обр. Б. Тобиса, рус. текст И. Мазнина «Маленький охотник», «Кадэ Руссель», «Пастушка» обр. Векерлена, тус. текст.Т. Сикорской «Вечерняя песня». А. Тома, русский текст К. Ушинского (Франция);	"Танец маленьких утят" (импровизация танцевальных движений),	12.05.2023	; Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5270/start/228276/
12.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	«Симфония № 5» (фрагменты) Л. Бетховен	«Музыканты», немецкая народная песня-канон; «Волшебный цветок» муз. Бетховена, сл. Г. А. Бюргера, пер. А. Ефременко;	Танец "Контрданс" Л. Бетховен (шумовой оркестр), рассказ "В поединке с судьбой: героические дни Людвига ван Бетховена" Л. Гингольд-Щукиной.	21.04.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/
12.4.	Вокальная музыка	1	0	0	«Музыкальный момент», «Колыбельная песня» (слова М. Клаудиса, пер. А. Машистова); "Баркарола", "Серенада", «Аве Мария» (слова В. Скотта);	Песни Франца Шуберта: «Форель» пер. В. Костомарова, «На полях», «В путь», из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», слова В. Мюллера.	«В путь», из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», слова В. Мюллера. Ф. Шуберт (шумовой оркестр)	28.04.2023	; Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/start/228249/

12.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	«Этюд № 12» («Революционный»); «Полонез № 6» («Героический»); «Вальс № 7», «Мазурка № 15». Ф. Шопен;	«Жаворонок», «Кольбельная», «Каролинка», польские народные песни;	Польская нар. песня "Висла" (оркестровка, динамика, контраст)	05.05.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/
12.6.	Мастерство исполнителя	1	1	0	Фрагменты выступлений разных видов оркестров: "Смоленский гусачок" (оркестр нар. инструментов хора им. Пятницкого), "Прощание славянки" (духовой оркестр), "Ария" И.С. Бах (Российский роговой оркестр), "Марш Радецкого" И. С. Штраус-отец (симфонический оркестр) "Симфония №5" Л. Бетховен (Дирижёр Герберт фон Караян)	«Слава солнцу, слава миру!». В. А. Моцарт (интервалы: квинта, секста, септима); "Песенка про дирижёра"	"Вальс" И. С. Штраус (имитация дирижёрских жестов под музыку), "Детская симфония" Йозеф Гайдн (шумовой оркестр) Игра "Конкурс дирижёров" (пение простых песен под дирижирование конкурсантов)	19.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. ; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/
Итого по модулю		6									

Модуль 13. Современная музыкальная культура

13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Современные обработки классической музыки: «К Элизе». (Р. Клайдерман>,- «Соната № 14» («Лунная»), 1-я часть. Л. Бетховен (В. Зинчук); «Прелюдия» ми-минор. Ф. Шопен (Ю. Чичеро).	«Дождь» (авторство приписывают Э. Мориконе, Ф. Лэй, М. Легран); «Учите меня музыке». С. Гаврилов, слова Р. Алдоини; «Звёздная река» из мюзикла «Том Сойер и другие» (музыка и слова В. Семёнова);	Пьесы Сергея Слонимского: "Дюймовока", "Бармалей" (оркестровка музыки и импровизация пластических движений),	26.05.2023	;	Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/
Итого по модулю		1										
13.2.		34	1	0								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	"В гостях у русских композиторов. М. И. Глинка" (Творчество выдающихся отечественных композиторов)	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	"Человеческий голос — самый совершенный инструмент" (Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант).	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
3.	Главные герои и номера оперного спектакля. Опера "Руслан и Людмила" М. И. Глинка (Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов).	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос;
4.	Симфоническая музыка. "Образы богатырей в музыке А. П. Бородина" (Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина).	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;

5.	"Музыкальная живопись М. П. Мусоргского" (Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф)	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;
6.	"Жанры камерной инструментальной музыки" (Альбом. Цикл. Сюита. Квартет)	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
7.	Хореография - искусство танца. Балет "Золушка" С. С. Прокофьев (Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов).	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;

8.	Интервалы(Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима)	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
9.	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	1	0	0	04.11.2022	Устный опрос;

10.	"Культура разных народов России: музыкальные краски Бурятии. Бурятская нар. сказка "Волшебный хур" (Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах)	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

11.	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
12.	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;
13.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;

14.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
15.	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;

16.	Пентатоника (пятиступенный лад, распространённый у многих народов). Гамма Тоника, тональность (Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности до 2—3 знаков при ключе). Интервалы (Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима)	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
17.	Музыка Грузии. Грузинская народная сказка "Чонгурист" (Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры).	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
18.	Композиторы и музыканты-исполнители Грузии.	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос;

19.	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Армении.	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
20.	Композиторы и музыканты-исполнители Армении.	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
21.	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Азербайджана.	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;
22.	Композиторы и музыканты-исполнители Азербайджана.	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
23.	Фортепианные сонаты Людвига ван Бетховена" (Жанры камерной инструментальной музыки: соната).	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;

24.	Детские образы в музыке М. П. Мусоргского" (Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров).	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;
25.	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;

26.	Темп, тембр. Динамика: форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др. Штрихи: стаккато, легато, акцент и др. Ритмические рисунки в размере 6/8 (Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

27.	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос;
28.	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
29.	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;

30.	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, романсы.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

31.	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьесы: вальс, мазурка, полонез.	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
32.	Программноназвание, известный сюжет, литературный эпиграф.	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;

33.	Мастерство исполнителя Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.	1	1	0	19.05.2023	Устный опрос;
34.	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Г.П. Сергеева. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 3 класс /Г.П. Сергеева. Поурочные разработки, учебное пособие для общеобразовательных организаций. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа (видео уроки)

Фильмы в DVD формате:

«Бременские музыканты». Музыка Г. В. Гладкова. Мультипликация. Режиссёры И. А. Ковалевская, В. Б. Ливанов;

«Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. Музыка А. Л. Рыбникова. Мультипликация. Режиссёр Л. В. Аристов;

«Времена года» («Октябрь», «Ноябрь»). Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. П. Иванов-Вано;

«Гномы и Горный король». Музыка Э. Грига. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Детский альбом». Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Картинки с выставки». Музыка М. П. Мусоргского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Прогулка». Музыка С. С. Прокофьева. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Танцы кукол». Музыка Д. Д. Шостаковича. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская.

Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет Г. П. Сергеевой (М.: Новый диск) состоит из четырёх разделов: «Изучаем», «Читаем», «Поём», «Слушаем», содержание которых направлено на раскрытие закономерностей музыки (образ, жанры, язык, стиль) в совокупности с другими видами искусства — литературой, живописью, сценическим искусством (опера, балет), фотографией, анимацией.

Пособие снабжено методическими рекомендациями (в печатном виде), в которых можно найти практические советы по составлению сценариев занятий, использованию разнообразных функций интерактивной доски.

Электронные энциклопедии:

«Энциклопедию классической музыки» (М.: Новый диск),

«Музыкальные инструменты» (М.: ЭксФорс, КогАх),

«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий»),

Аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Стеайуе АОхасйоп), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний».

Серия игровых программ:

«Познакомьте ребёнка с классической музыкой» связана с освоением содержания классических произведений (М.: МедиаХауз);

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкально-дидактические игры:

«Качели» (Интервала секста)

«Характер и цвет» (соотнесение хар-ра музыки с цветом)

«Узнай композитора» (назвать фамилию по портрету)

«Узнай танец» (различать вальс, мазурку, полонез по ритму)

«Музыкальный магазин» (определение на слух тембра музыкальных инструментов)

«Телефон» (узнавание знакомых песен, произведений композиторов, жанров музыки, для песенного и муз. творчества)

«Характер музыки» (развитие словарного запаса детей)

«Звонящие колокольчики» (термины динамики)

«Подбери темп» (термины темповых изменений и агогики)

«Подбери регистр» (определение регистра и соответствие его образу)

Набор «Средства музыкальной выразительности»

(для выкладывания модели музыкального произведения)

«Инструменты разных народов» (проведение викторины)

«Костюмы разных народов» (проведение викторины)

«Узнай музыку разных народов» (проведение викторины)

«Узнай героя оперы» (проведение викторины)

