

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области
Узловский район

МКОУ "Центр образования Бестужевский"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Папочкина И.Н.

Протокол
педагогического
совета №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Казакова Е. Н.

Приказ №1

от "01" 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2723903)

учебного предмета
«Музыка»

для 2 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Алексеева Елена Сергеевна
Учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Ноты в разных октавах

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при

ключе)

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Рус. нар. песня "Милая Россия", "Концерт № 1 для фортепиано с оркестром" (фрагмент 1 части). Пьеса "Сказочка" С. Прокофьев из альбома "Детская музыка", пьесы: "Нянина сказка" и "Баба-Яга" из "Детского альбома" П. И. Чайковского,	"Государственный гимн Российской Федерации" муз. А. Александров, сл. С. Михалкова. Песня "Наш край" Д. Б. Кабалевский, вокальная обработка "Старинной французской песенки" П. Чайковского (подбор эпитетов, иллюстраций к музыке)	"Марш деревянных солдатиков" П. И. Чайковский (музыкально-ритмические движения), "Игра в гостей" Д. Б. Кабалевский, "Вальс" С.С. Прокофьев (сочинение ритмических аккомпанементов)	02.09.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/

1.2.	Русские композиторы-классики	1	0	0	"Концерт для скрипки с оркестром" 2-я часть; пьесы: "Весёлое путешествие", "Мечты" Д. Б. Кабалевский	Песни Д. Б. Кабалевкого: "Наш край" муз. Д. Б. Кабалевский, "Игра в гостей", "Монтёр", "Полечка про Олечку".	Пьесы: "Клоуны", "Кавалерийская" Д. Б. Кабалевский (игра на инструментах), песня "Карусель" (музыкально-ритмические движения)	21.10.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
------	------------------------------	---	---	---	--	--	---	------------	--	---------------	---

1.3.	Оркестр	1	0	0	"Полёт шмеля", "Три чуда" из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римский-Корсаков.	Песня "Мы весёлые матрёшки" муз. и сл. И. В. Миньших, песня "Сказки детства" муз. В. Г. Алексеева, сл. М. Ю. Филатова, "Тема Белочки" (рус. нар. песня "Во саду ли, в огороде") вокализация инструментальных мелодий из классических произведений)	Игра "Я - дирижёр" (имитация дирижёрских жестов под звучание музыки): "Марш" из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковский, "Марш Тореодора" из оперы "Кармен" Ж. Бизе, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" М. И. Глинка.	30.09.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
------	---------	---	---	---	--	--	---	------------	--	---------------	---

1.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Фрагменты из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковского: "Танец маленьких лебедей", "Адажио", "Испанский танец" (балерины: Галина Уланова и Майя Плисецкая);	Песня "Моя Россия" муз. Г. Струве (запев и куплет), песня "Здравствуй, Родина моя" муз. Ю. Чичков (запев), Песня "Есть у Тома дружный хор" эстонская нар. мелодия обработк М. Людига.	"Танец маленьких лебедей" (игра на инструментах), из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковского.	16.09.2022	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
------	------------------------	---	---	---	--	---	--	------------	---	---------------	---

1.5.	Вокальная музыка	2	0	0	Романс "Звонче жаворонка пенье" Н.А. Римский-Корсаков, кант "Орле Российский", фрагменты из кантаты "Александр Невский" С. С. Прокофьева: № 2 "Песня об Александре Невском". "Весна. Осень", "Тройка" из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»	Песня "Песне о Москве" Г. Свиридов, слова А. Барто, рус. нар. песня "Славны были наши деды", романс "Жаворонок" М. И. Глинка.	Пьеса "Парень с гармошкой" Г.В. Свиридов (игра на инструментах), нарисовать иллюстрацию к музыке "Поёт зима, акает!" Г. В. Свиридова.	07.10.2022 14.10.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/
Итого по модулю		6									
Модуль 2. Музыка в жизни человека											

2.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"Осенняя песнь" (Октябрь), "Песня жаворонка" из цикла «Времена года» П. И. Чайковского; картина "Октябрь" В. В. Волкова; стих. "Жаворонок" В. А. Жуковского; пьесы: "Зимнее утро", "Святки" П. И. Чайковский.	Песня "Журавушка" Е. Б. зарицкая, сл. А.В. Вольская, песня "Осень" муз. В. Г. Алексеева, сл. М. Ю. Филатова.	Игра-импровизация "Угадай моё настроение" (передача настроения музыки цветом, точками, линиями), "Вальс осенних листьев" Ф. Шопен (импровизация танцевальных движений с осенними листочками).	09.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыка театра и кино											

3.1.	Театр оперы и балета	1	0	0	Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Садко": «Океан — море синее», вступление к опере; "Сцена появления лебедей и их сказочного превращения".	Песни: "Песенка-спор" из к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити" Г. Гладков, "Сказки детства" муз. В. Г. Алексеева, сл. М. Ю. Филатова, песня "Бабушка-тишина" муз. В.И. Синенко, сл. С.В. Плахутиной.	Игра "А третий - это я!" муз и сл. В. Е. Сибирского, "Заиграйте, мои гусельки" хороводная песня Садко (импровизация танцевальных движений); "Хор козлят" из детской оперы М. Коваля "Волк и семеро козлят" (инсценирование фрагмента из оперы детьми).	23.09.2022	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.;	Устный опрос; Кроссворд на знание специальных музыкальных терминов.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыкальная грамота											

4.1.	Звукоряд	0.25	0	0	Видео "Нотное письмо" (Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы).	Песня "Гамма и арпеджио" из м/ф "Коты артисты", песня "Нотный хоровод" муз. В. Герчика, сл. Н. Френкель,	Песня "До-ре-ми-фа-соль" муз. Островского (игра на инструментах)	04.11.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос; Игра «Музыкальное домино» (выложить ритм по певки длинными и короткими полосками);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
------	----------	------	---	---	---	--	--	------------	--	---	---

4.2.	Ритм	0.25	0	0	"Танец маленьких лебедей" П. И. Чайковский (ровный ритм), "Марш" из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковский (триоль)	Попевки Тиличевой: "Целые ноты", "Четверти", "Восьмые", "Четверть с точкой. Песня "Стой, кто идёт?" муз. В. Соловьёва-Сядого, сл. С. Погореловского (пунктирный ритм),	Песня "Петрушка" Брамса (восьмые, игра на инструментах)		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
------	------	------	---	---	--	---	---	--	---	---------------	---

4.3.	Размер	0.25	0	0	<p>Песня "Я стараюсь" муз. Г. Струве, сл. В. Викторова (как меняется характер музыки при смене размера), "Камаринская" размер 4/4), "Полька" (размер 2/4) П. И. Чайковский, "Вальс" из балета "Спящая красавица" (3/4) П. И. Чайковский.</p>	<p>Песни: "Наш край" (размер 3/4) и "Полечка про Олечку" (размер 2/4) Д. Б. Кабалевский. "Танец" муз. Вацлава Благы, сл. Милоша Веселого, вольный перевод М. Кравчука.</p>	<p>"Марш" С. С. Прокофьев и "Мишка с куклой" Бойко (музыкально-ритмические движения). Вокальные импровизации в заданном размере: "Поезд" Бырченко (размер 2/4), "Марш" Агафонников размер 4/4), "Музыкальное эхо" (размер 3/4).</p>	<p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/</p>
------	--------	------	---	---	--	--	---	---	----------------------	--

4.4.	Высота звуков	0.25	0	0	Пьеса "Весна. Осень" Г.В. Свиридов,	Попевка "Подъём и спад" муз. Тиличесвой, "Песня "Особенные знаки" муз. В. Алеева, сл. Т. Фоминой,	Пьеса "Клоуны" Д. Б. Кабалевский" (игровое освоение знаков альтерации: диэз и бемоль),		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
Итого по модулю		1									
Модуль 5. Народная музыка России											

5.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Песни: "Тула земля моя", "Тула - Родина мастеров", презентация об интересных промыслах нашего края,	Песня "С чего начинается Родина?" В. Баснер, «Пряники русские" муз. В. Купревич, сл. М. Хотимский, песня "Узловая" Муз. Александра Ермолова, сл. Елены Сухоруковой	"Вальс" Л.Н. Толстой (гитара) оркестровка музыки.	11.11.2022	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
5.2.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Чтение «Миф об Орфее», фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк: ария Орфея «Потерял я Эвридику» , «Хор Фурий», «Мелодия» (флейта). Слушание Д.Локшин «Былинные наигрыши (гусли), русская былина «Садко и Морской царь, хор «Высота ли, высота», «Вторая песня Баяна» из оперы "Руслан и Людмила" М.И. Глинка. (певец сказитель, гусли)	Фрагмент из былины «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова, «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римский Корсакова	Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. «Заиграйте, мои гусельки», «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римский Корсакова - оркестровка фрагментов из опер.	18.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нарспек. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нарспек.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/

5.3.	Фольклор народов России	4	0	0	"Родина" («Вижу чудное приволье...»). А. Полячек, слова Ф. Савинова, "Исламей" М. Балакирев, "Вечер у реки" Г. Корепанов, "Вечеринка для всех" ансамбль "Бурановские бабушки". (Удмуртия). "Голос Родины моей", "Урянхай — моя Тува", "Поток", "Тувинские всадники" («Ой хорош, табун мой!»), "Тувинский танец" А. Чыргал-Оолы, "Ноктюрн для гобоя с оркестром" В. Тока (Тыва). "Дедушка поёт" С. Васильев (Чувашия). "Танец парящего орла", ""Пастуший наигрыш" П. Чонкушов (Калмыкия). "Звуки древней земли Олонхо" (Якутия). (горловое пение, пентатоника, музыкальные инструменты: варган (хомус), крезь, шичепшин)	"Ты куда, дружок, ходил?", "Колыбельная", "Сад" — удмурдские; "Радуга", "Кумайя", "Сестра", "Пастух" — чувашские; "Адыгея", "Адыгейская народная песня" - адыгейские; "Песня о матери", "Нива золотая" — калмыцкие; "Жаворонок", "Птичка" (варган) — якутские. Песни современных композиторов: "Земля, где мы живём" муз. Е. Четвериков, сл. В. Степанова.	"Я о солнышке пою" четверостишие Р.В. Сарпи (вокальная импровизация), "Алгыш" — тувинский нар. наигрыш; "Чувашская полька" — чувашская; Адыгейский перепляс" — адыгейская; (игра на инструментах)	25.11.2022 16.12.2022	; Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;	Устный опрос;; https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/
Итого по модулю		6								
Модуль 6. Музыкальная грамота										

6.1.	Ноты в разных октавах	1	0	0	Песня "Гамма и арпеджио" из м/ф "Коты артисты", песня "Нотный хоровод" В. Герчик, видео "Ноты второй октавы",	"Дружат дети всей Земли" муз. Д. Львов-Компанец, сл. В. Викторова. "Новый год" муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского, "Падают снежинки" муз. и сл. А. Ермолова.	Попевка "Снеговик" (до-ре-ми) - игра на инструментах,	23.12.2022	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.; Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
------	-----------------------	---	---	---	---	---	---	------------	--	---------------	---

Итого по модулю		1										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 7. Музыка народов мира

7.1.	Музыка Средней Азии	6	0	0	"Цвети, Земля моя!" П. Ермишев, слова М. Суворова (Роза Рымбаева), "Праздничная увертюра" Г. Жубанова (Казахстан). "Трудовая песня" (комуз), "Наигрыш", "Атай" (Киргизия). "Савти мухояр" (рубаб, кушнай, дойра), "Мараканда" Ф. Бахор, "Танец таджикских девушек" А. Ленский (Таджикистан). "Бухороча" (дугар, мандолина), "Узбекистон" (сурнай, дойра,	Песни современных композиторов: "Солнце улыбается" А. Ягдаров, слова С. Гулчехра (Таджикистан). "Мои ягнята" Ф. Назаров, слова А. Какчабарова (Узбекистан). "Лейся, дождик" Р. Реджепов, слова Х. Широга (Туркмения). "Созрели яблоки" В. Ахмедов, слова К. Тангрыкулиева (Туркмения). "Солдатская могила" С. Соснин, слова Я. Серпина, "Спасибо, деды, за победу!" Р. Белозёрова, слова Е. Мальцевой.	"Палочка-выручалочка", "Танец с лошадками" — таджикские; "Дождик", "Андижанский танец" — узбекские;	13.01.2023 17.02.2023	; Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
------	---------------------	---	---	---	--	--	---	--------------------------	--	---------------	---

					<p>нагора, карнай), "Учкудук — три колодца" Ф. Закиров, слова Ю. Энтина (Узбекистан). "Этот день" (гиджак, дутар), "В садах Туркмении" 2 ч. Из Симфонии ми минор. Н. Халмамедов (Туркмения). "В Средней Азии" симфоническая картина. А. П. Бородин.</p>	<p>"Подарок маме" Музыка и слова А. И. Иевлева.</p> <p>Песни и танцы народов СНГ и бывших республик СССР: "Гей, моя степь!", "Адай", "Ай бопем" (колыбельная; "Карлыгаш" (Ласточка), "Дударай", "Мой аул в Кызыл- Куме" (трудовая песня); "Песня о смелом Кебек" — казахские; "Черный козёл", "На коне-скакун", "Около озера", "Оп-майда", "Курбуларга" — киргизские; "Когда цветет миндаль", "Хлопок", "Свет надежды" — таджикские; "Аисты", "Мои ягнята", "Весна пришла" — узбекские; "Родина моя", "Угадай, Фатимушка", "Гранатовое дерево", "Мотыльк", "Дай, коровушка, молока", "Спи, мой маленький джигит", "Натилия" — туркменские.</p>			<p>Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;</p>		
Итого по модулю		6									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Музыкальный язык	1	0	0	<p>"Па-де-де" из балета "Щелкунчик" (мелодия); пьесы: "Болезнь"</p>	<p>Попевки: "Синяя вода" В.Я. Шаинский (легато), "Дроздок" рус.</p>	<p>Рус. нар. песня "Во поле берёза стояла" (нарисовать движение</p>	24.02.2023	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/</p>

				<p>куклы", "Новая кукла" (лад мажор и минор) П.И. Чайковский; "Зайчик дразнит медвежонка" Д.Б. Кабалевский (длинные и короткие звуки); Пьесы К. Сен-Санса: "Черпахи" и "Антилопы" (темп); "Слоны" и "Птичник" (регистр);</p>	<p>нар. песня (стаккато); "Игра в слова" Д.Б. Кабалевский (динамика); песня "Дорога без конца" С. Баневич, слова Т. Калининой.</p>	<p>мелодии листочками); игра "Узнай по голосу" (тембр)</p>	<p>обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

8.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Пьеса "Тарантелла" (размер 6/8) С.С. Прокофьев, "Баркарола" Ф. Шуберт, романс "Венецианская ночь" М. И. Глинка,	Песня "Сурок" Л. Бетховен, песня "Ты соловушка умолкни" муз. М. И. Глинки, сл. В. Забеллы, "Неаполитанская колыбельная" (спи мой сынок, берег далёк),	"Джигга" (шумовой оркестр в размере 6/8), "Тарантелла" С.С. Прокофьев (игра на инструментах),	03.03.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Классическая музыка											

9.1.	Мастерство исполнителя	2	0	0	Симфоническая сказка "Петя и Волк" С.С. Прокофьев, Пьесы из сюиты "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского: "Прогулка", "Балет невылупившихся птенцов", "Избушка на курьих ножках", "Богатырские ворота". Пьеса "Избушка на курьих ножках" (в исполнении рок-группы "Эмерсон, Лейк и Палмер")	Песня "Фермер Джон" американская нар. песня в обработке Пита Сигера, песня "Музыкальная семья" муз. З. Завалишиной, сл. И. Андреевой, песня "Ласточка" муз. Е. Крылатого, сл. И. Шаферана.	Игра "Догадайся кто поёт" (тембр), песня "Необычный концерт" муз. В. Деменьтева, ст. И. Векшегоново (игра на инструментах).	10.03.2023 17.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Духовная музыка											
10.1.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	"Токката" из цикла «Токката и fuga для органа ре минор», "Итальянский концерт" (1-я ч.), "Волынка", "Менуэт" из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», "Шутка" из "Оркестровой сюиты № 2" И.С. Бах.	Песня "Дорога добра" муз. Минков, песни "За рекою старый дом",	Песня "Наш оркестр" (в основе немецкая нар. мелодия в обработке Л. М. Абелян)	07.04.2023	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.; Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.;	Устный опрос; Рассказ А. Клёнова "Орган - настоящий инструмент-оркестр";	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю	1										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 11. Классическая музыка											
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11.1.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	"Каприс № 24" для скрипки-соло, "Вечное движение" Н. Паганини.	"Волшебный смычок" норвежская нар. песня, шуточная итальянская нар. песня "Макароны" обр. В. Сибирского. Песни современных композиторов: "Волна" (в итальянском стиле).	Игра "Я - артист" (конкурс на лучшее исполнение песни "Колыбельная" В. Моцарта)	28.04.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
-------	--	---	---	---	--	---	---	------------	---	---------------	---

11.2.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	<p>"Рондо" из «Маленькой ночной серенады», "Рондо в турецком стиле" из "Сонаты № 11" для фортепиано, "Попурри из произведений В. А. Моцарта" (современная обработка).</p> <p>"Утро" из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», "Кобольд", "Шествие гномов", "Свадебный день в Трольхаугене" Э. Григ.</p>	<p>Песни В. Моцарта: "Колыбельная", "Весенняя песня", "Детские игры", "Рондо в турецком стиле" Энтин (вокализация мелодий классических произведений)</p> <p>"Утро" Э. Григ (вокализация инструментальных мелодий классических произведений), песня "Кузнец и королева" (в стиле норвежской музыки) из вокального цикла «Серебристый пояс». Р. Бойко, стихи В. Викторова.</p>	<p>Хор "Волшебные колокольчики" из оперы "Волшебная флейта" В.А. Моцарт (игра на инструментах),</p> <p>"В пещере горного короля" Э. Григ (оркестровка пьесы)</p>	<p>14. 04.2023 21.04.2023</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/</p>
Итого по модулю		3								
Модуль 12. Музыкальная грамота										

Модуль 13. Современная музыкальная культура											
13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	"Шутка" И. С. Бах (исполняет франц. группа "Свингл Сингерз"), "Попурри из произведений В. А. Моцарта", "Каприс № 24" Паганини (польские пианисты - М. Томашевский и В. Киселевский), "Кобольд" Э. Григ (На синтезаторе Л. Головченко), "Щедрибочка" укр. нар. песня (в композицию включена главная тема пьесы "Утро" Э. Грига)	Песни современных композиторов: "Песенка друзей" из м/ф "Бременские музыканты" муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, "Все дети на планете" муз. Д. Львов-Компанец, сл. С. Богомазова, "Если мы будем дружить" муз. и сл. А. Ермолова	"Шествие гномов" Э. Григ (игра на инструментах)	26.05.2023	Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Детская музыка П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
3.	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П. И. Чайковского.	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос;

4.	Опера-былина "Садко", балет "Золушка" С. Прокофьев. Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
5.	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;
6.	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песня, романс, вокализ, кант.	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
7.	Жанры вокальной музыки: арии из опер. Кантата.	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
8.	Д. Б. Кабалевский. Музыка для детей и юношества" (творчество выдающихся отечественных композиторов)	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;

9.	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звуки длинные и короткие. Восьмые и четвертные длительности, такт, тактовая черта. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации: диезы, бемоли, бекары)	1	0	0	04.11.2022	Устный опрос;
10.	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
11.	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
12.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;

13.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
14.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
15.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;

16.	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
17.	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана.	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
18.	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана.	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос;
19.	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Киргизии.	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;

20.	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Таджикистана.	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
21.	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Узбекистана.	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;
22.	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Туркменистана.	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;

23.	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;
24.	Ритмические рисунки в размере 6/8 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;
25.	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
26.	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;

27.	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос;
28.	Европейские композиторы-классики "Моцарт - символ самой музыки" (Творчество выдающихся зарубежных композиторов)	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос; Игра «Узнай музыкальное произведение» (проведение конкурса знатоков классической музыки);
29.	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
30.	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;

31.	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
32.	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения". Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма)	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
33.	Рондо: рефрен и эпизоды	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
34.	Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 2 класс /Г.П. Сергеева. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 2 класс /Г.П. Сергеева. Поурочные разработки, учебное пособие для общеобразовательных организаций. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа (видео уроки)

Фильмы в DVD формате:

«Бременские музыканты». Музыка Г. В. Гладкова. Мультипликация. Режиссёры И. А. Ковалевская, В. Б. Ливанов ;

«Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. Музыка А. Л. Рыбникова. Мультипликация. Режиссёр Л. В. Аристов;

«Времена года» («Октябрь», «Ноябрь»). Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. П. Иванов-Вано;

«Гномы и Горный король». Музыка Э. Грига. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская ;

«Детский альбом». Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Картинки с выставки». Музыка М. П. Мусоргского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Прогулка». Музыка С. С. Прокофьева. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская;

«Танцы кукол». Музыка Д. Д. Шостаковича. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская.

Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет Г. П. Сергеевой состоит из четырёх разделов: «Изучаем», «Читаем», «Поём», «Слушаем», содержание которых направлено на раскрытие закономерностей музыки (образ, жанры, язык, стиль) в совокупности с другими видами искусства — литературой, живописью, сценическим искусством (опера, балет), фотографией, анимацией.

Пособие снабжено методическими рекомендациями (в печатном виде), в которых можно найти практические советы по составлению сценариев занятий, использованию разнообразных функций интерактивной доски.

Электронные энциклопедии:

«Энциклопедию классической музыки»,

«Музыкальные инструменты» М.: ЭксФорс,

«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий»),

Аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Сгеайуе АОхасйоп,), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний».

Серия игровых программ:

«Познакомьте ребёнка с классической музыкой» связана с освоением содержания классических произведений (М.: МедиаХауз,);

"Музыкальный класс" 000 "Нью Медиа Дженерейшен" (Программа даёт подробные описания различных типов музыкальных инструментов: старинных, классических, современных, а также позволит услышать их звучание. Дети почерпнут много интересных и необходимых сведений по музыкальной грамоте: мелодия, гармония, интервал, нота, тон, и т.д. Получат представления о

различных стилях и жанрах: джаз, самба, полька, вальс, рок, популярная музыка, техно, рэп. Смогут попробовать себя в роли песца -выбрав песню из списка, исполнить её под фонограмму, записать на компьютер и прослушать результат.

«Играем с музыкой Вивальди. Алиса и «Времена года»;

«Играем с музыкой Моцарта. «Волшебная флейта»;

«Играем с музыкой П. И. Чайковского. «Щелкунчик».

Эти программы содержат интерактивные музыкальные игры на развитие музыкальных способностей и слуха детей, загадки, викторины для любознательных, сказочные приключения в мире музыки, записи музыкальных сочинений.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкально-дидактические игры:

«Песня, танец, марш» (жанры)

«Догадайся, кто идёт?» (метр)

«Качели» (Интервала секста)

«Три танца» (определение польки, вальса и русской пляски)

«Характер и цвет» (соотнесение хар-ра музыки с цветом)

«Ритмические кубики» (короткие и длинные звуки, составление ритма попевок)

«Ритмическое лото» (узнавание попевок по ритму)

«Танцуй как я» (работа над точной передачей ритма в песнях)

«Сложи песенку» (цветные карточки для металофона)

«Узнай композитора» назвать фамилию по портрету)

«Кузнечик» (учить находить тонику)

«Узнай танец» (различать тарантеллу, мазурку, менуэт, польку)

«Музыкальный магазин» определение на слух тембра музыкальных инструментов)

«Музыкальные жанры» (жанры)

«Телефон» (узнавание знакомых песен, произведений инструментальных, композиторов, жанров музыки, для песенного и муз. творчества)

«Громкая и тихая музыка» (определение динамики)

«Музыкальное домино» (ритм)

«Море» (сопоставление музыки и произведений ИЗО)

«Сочини песенку» (развитие песенного творчества)

«Сложи песенку» (формы)

«Солнышко и тучка» (мажор, минор переменный лад)

«Характер музыки» (развитие словарного запаса детей)

«Разноцветные кубики» (формы музыки)

«Весело-грустно» (лад минорный, мажорный, пентатоника)

«Виды оркестров»

«Инструменты симфонического оркестра»

«Звонящие колокольчики» (термины динамики)

«Подбери темп» (термины темповых изменений и агогики)

«Подбери регистр» (определение регистра и соответствие его образу)

Набор «Средства музыкальной выразительности»

(для выкладывания модели музыкального произведения)

«Инструменты разных народов» (проведение викторины)

«Костюмы разных народов» (проведение викторины)

«Узнай музыку разных народов» (проведение викторины)

«Узнай героя оперы» (проведение викторины)

«Узнай песню» (проведение конкурса песен)

